

# La langue hongroise

La langue vivante de l'âge de la pierre

János B. Nagy

Professeur émérite de l'Université de Namur

Membre du REHNam



UNIVERSITÉ  
DE NAMUR



Réseau des émérites et honoraires de Namur

Varga Csaba

JEL JEL JEL

avagy

az

ABC

30.000 éves

Története



FRÍG Kiadó

# PLAN

## I. Structure de la langue hongroise:

### I.1 Mentalité

### I.2 Le rôle des racines des mots

### I.3 Les voyelles hautes: e, é, i, ö, ü et les voyelles basses: a, à, o, u

### I.4 La manière d'écrire des ancêtres

### I.5 Parallélisme entre le latin et le hongrois

## II. L'alphabet hongrois - sicule:

### L'alphabet le plus ancien du monde (Michelangelo Nadeo)

### II.1 L'alphabet hypothétique

### II.2 Quelques particularité de la langue hongroise

## III. La langue égyptienne et sumérienne

### III.1 Lecture de la langue égyptienne

### III.2 La manière de penser des ancêtres

## IV. Les étrusques, les celtes... Les mots hongrois se retrouvent dans toutes les langues: grec ancien, latin, anglais, slovaque...

## V. La langue Minoenne

I.  
Structure de la  
langue  
hongroise

---



# I. Structure de la langue hongroise

## I. 1 Mentalité

Les indo-européens sont très objectifs et très pratiques:

- MOI – ICI – MAINTENANT- JE POSSÈDE
- Cette pensée très pratique a beaucoup de succès: voir les empires coloniaux, l'âge du matérialisme.

La mentalité hongroise est l'inverse de cette pensée:

Le hongrois observe d'abord tout dans les généralités – aussi bien dans le temps que dans l'espace – et ce n'est qu'après avoir compris les relations entre les concepts, il s'approche pas-à-pas des détails.



# Exemples

**Présentation:** Jean (MOI) d'abord et Dupont (Famille) ensuite

**Le hongrois:** B.Nagy (Famille) d'abord János (moi) ensuite

**Date:** 25 avril 2019: Aujourd'hui en premier lieu, puis le mois, le temps plus large et seulement après l'année, le temps le plus large

**Le hongrois:** 2019 avril 25: l'ordre est inverse - du général au particulier

**L'adresse:** Jean Dupont  
20, Rue de Bruxelles  
Namur  
Belgique

**Le hongrois:** B.Nagy János  
Belgique  
Jambes  
Avenue du Bois Carré 5

# Exemples

## Dans les phrases:

- **En anglais, en français...** l'ordre des mots est rigide (pas de relation structurelle entre les mots).

- **En hongrois:** il n'y a pas d'ordre de mots obligatoire - le mot le plus important précède les autres mots.

(Le hongrois n'a pas besoin de la structure de la phrase puisque les mots sont structurés entre eux)

**ex:** Le livre sur la table est

Le livre est sur la table

Sur la table est le livre

Sur la table il y a un livre

Il y a un livre sur la table

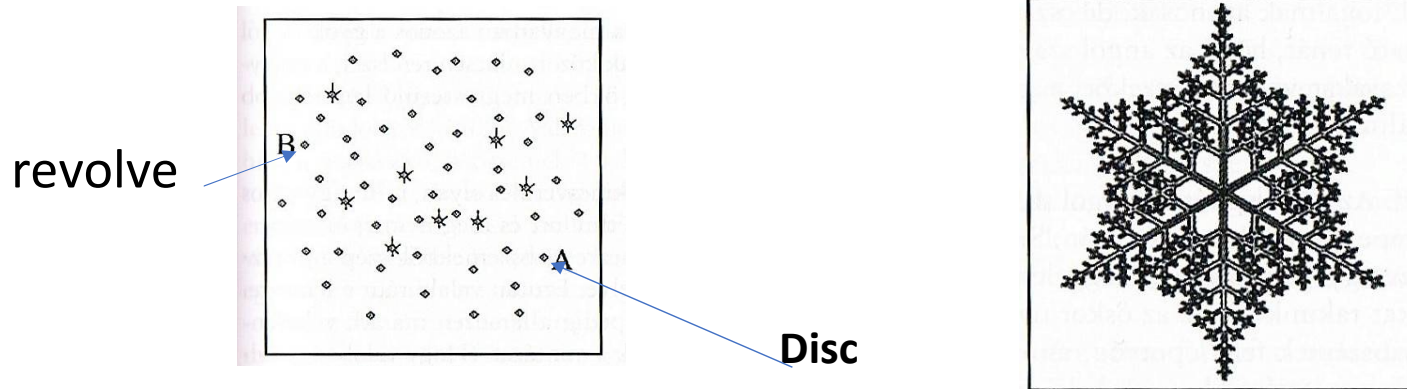
Il y a sur la table un livre

Un livre est sur la table

***Le hongrois ne connaît pas de genre grammatical***

## I. 2 Le rôle des racines des mots

- **Système fractal - Flocons de neige**



Ensemble des mots **anglais** proches de signification

Ensemble des mots **hongrois** proches de signification

Point A **disc**: korong

Point B **revolve**: kering

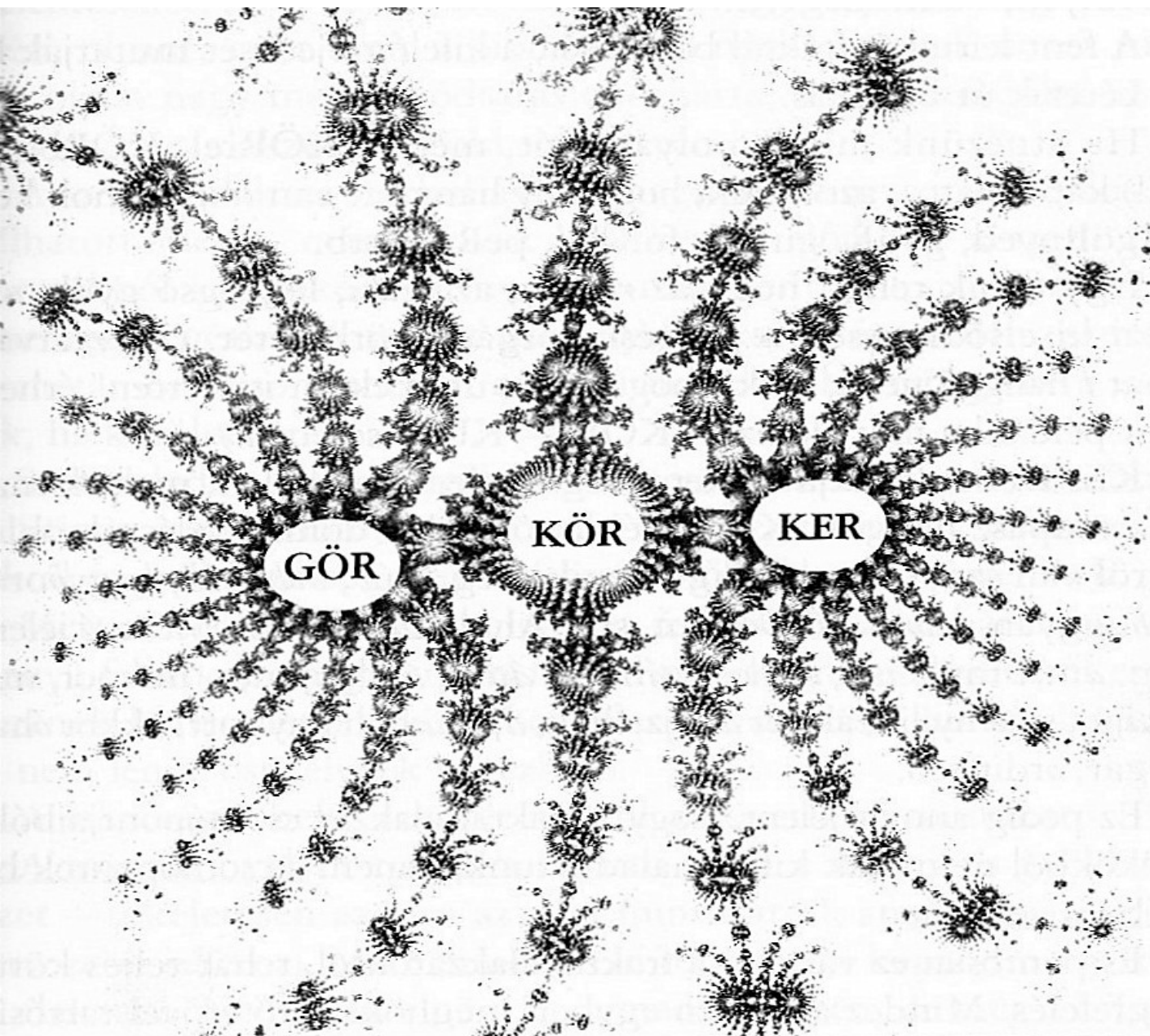
**Garnishing**: körités

**Fencing**: kerités

**Wheel**: kerék

**Rounded**: kerek





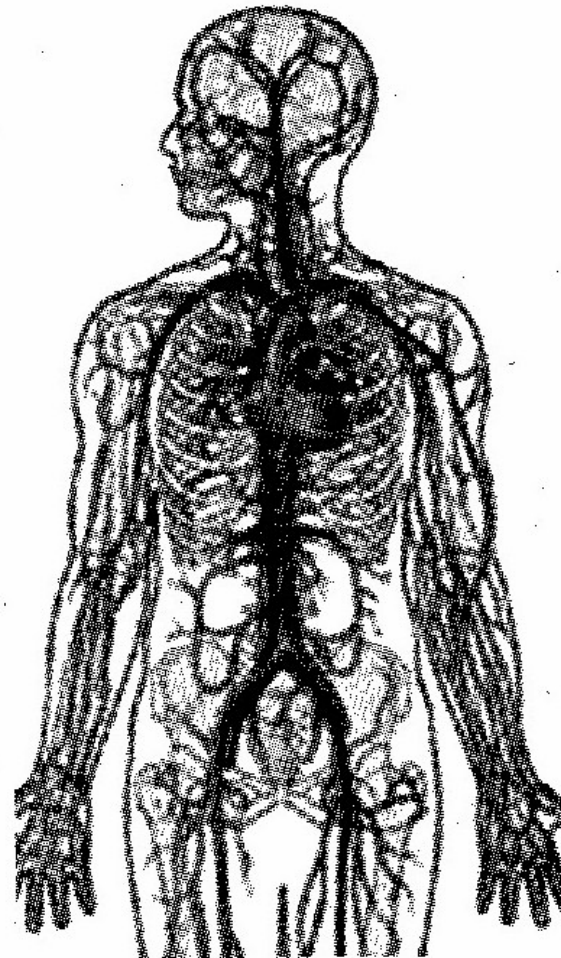
- **Les nœuds et les bouquets de mots**

On peut aller du nœud **vers l'extérieur et** de l'extérieur **vers le nœud**

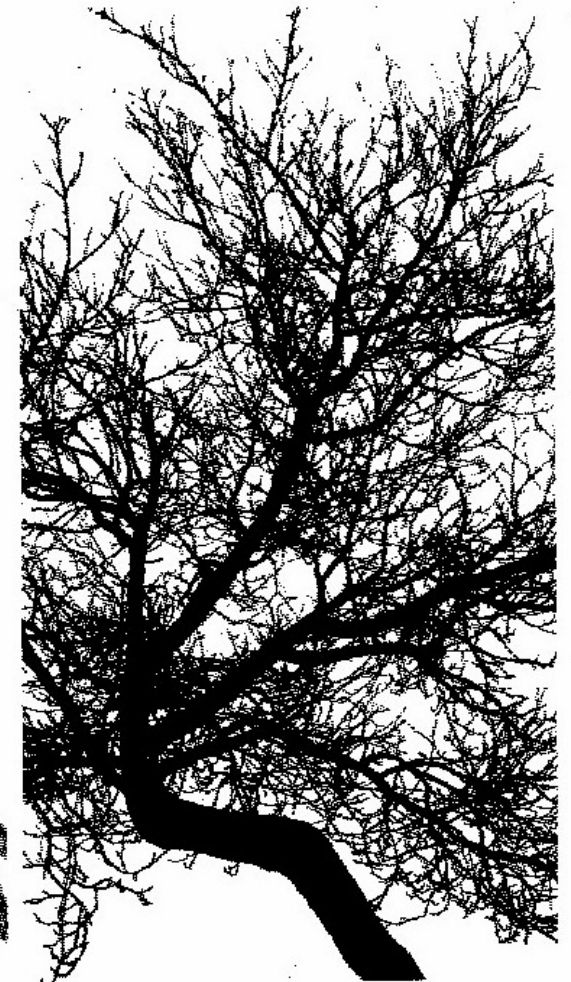


La langue agglutinante, son  
vocabulaire est l'image miroir de  
l'essence de la nature.

Cette langue est la langue la plus  
**naturelle.**

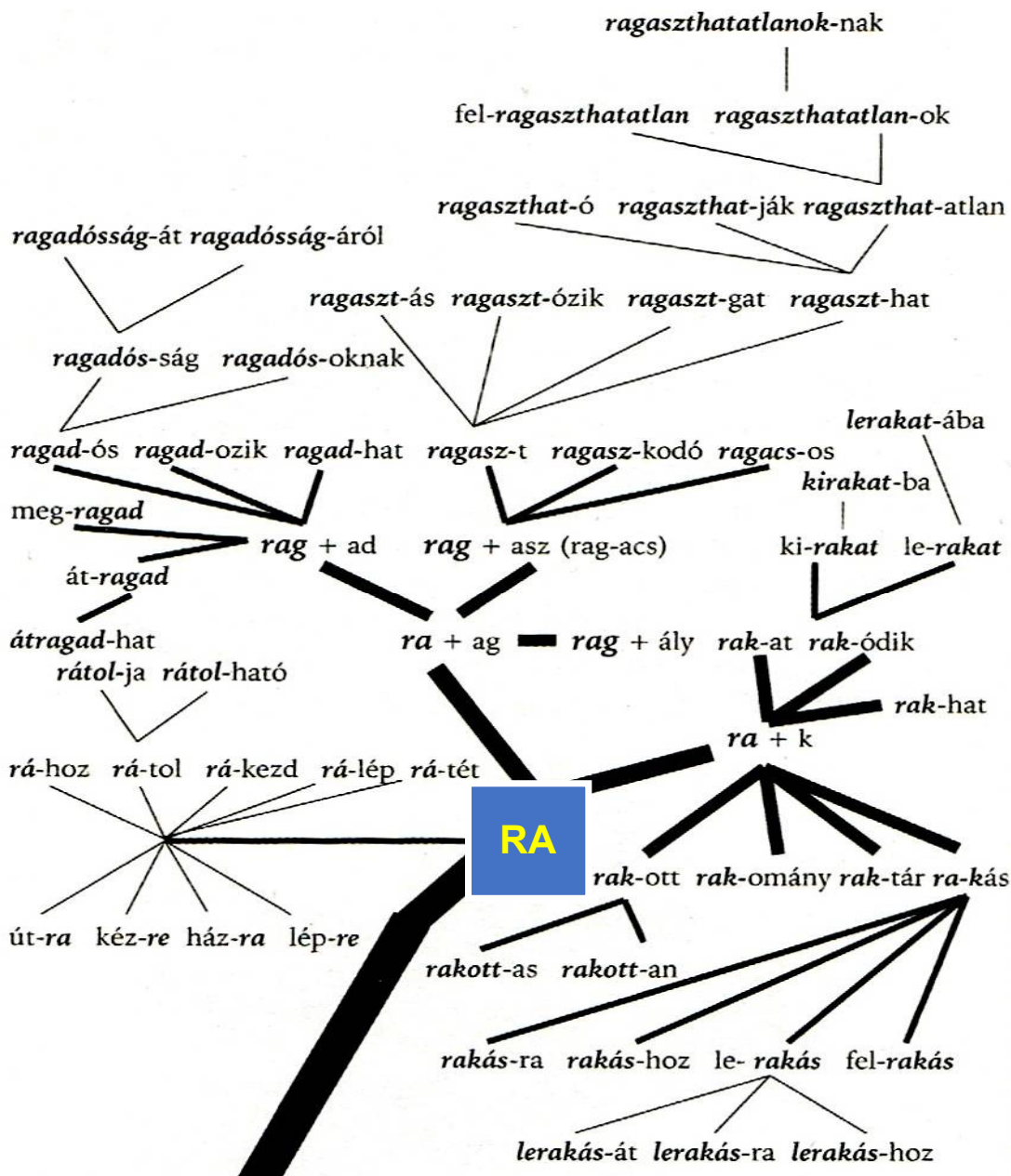


Système circulatoire



arbre





Le bouquet de la racine

**RA**

A partir de n'importe quel mot, on peut retourner jusqu'à la racine.

C'est la structure fractale de la

**NATURE**

# Plusieurs langues ancêtres possibles?

**Avec le système fractal, mais avec des racines différentes.**

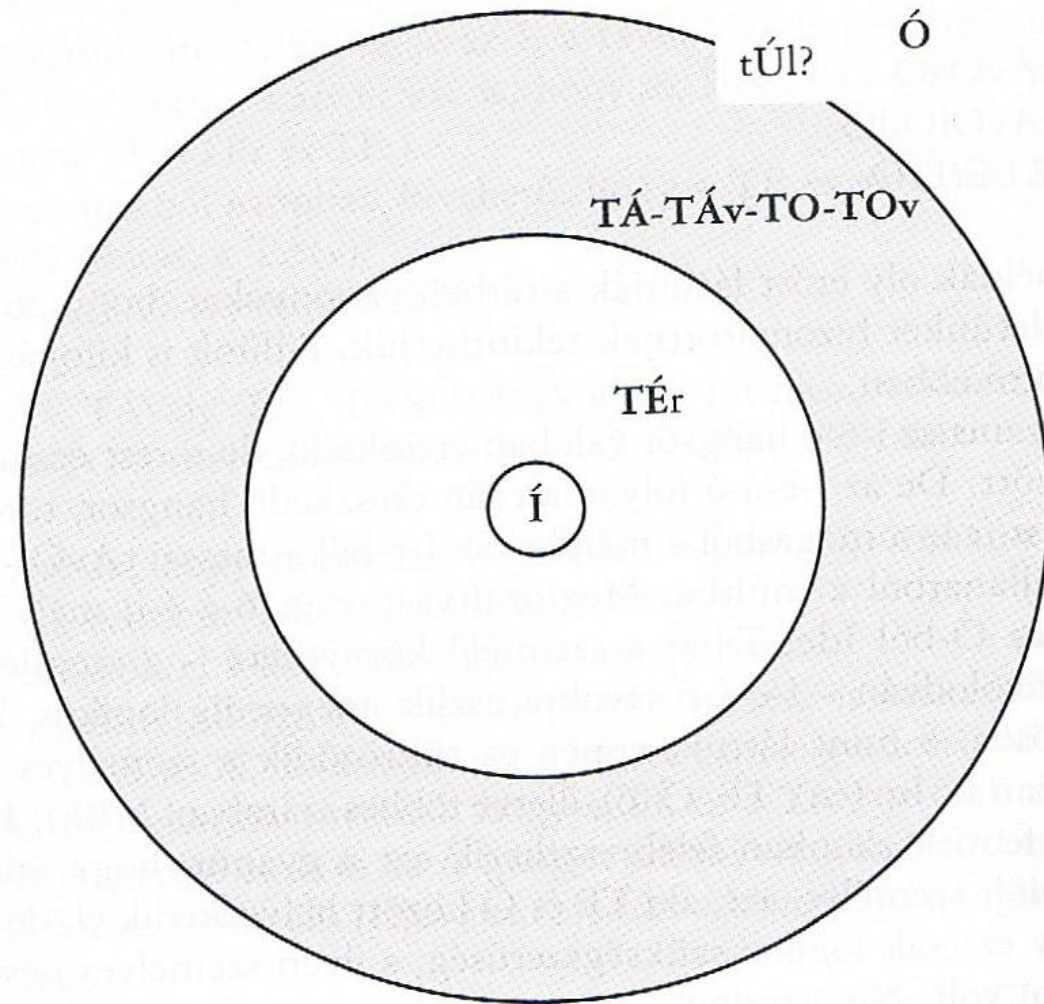
**MAIS:** la langue hongroise possède des sons humains devenus **des racines**. Et ces sons sont les **mêmes**, sortant de la bouche des hommes à **toutes les époques**.

D'où la langue hongroise est la langue « ancêtre » qui a apparu en même temps que la raison humaine.

La langue hongroise reflète la conception du monde de l'homme, est une langue religieuse – scientifique, sa structure est identique à la structure de la nature (fractal).



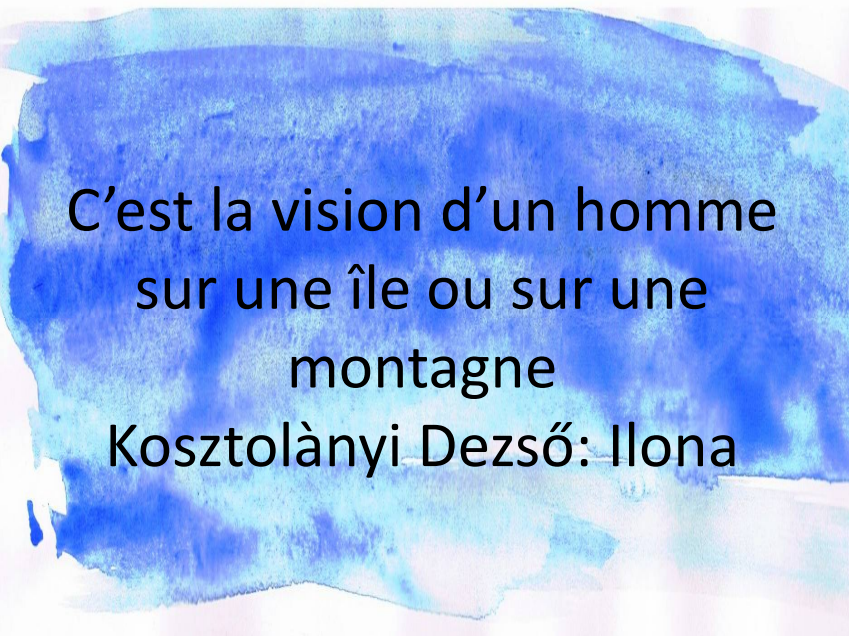
## 1.3 Les voyelles hautes: e, é, i, ö, ü et les voyelles basses: a, à, o, u



**Les voyelles hautes - i, e, é -  
désignent les objets proches dans le  
temps et dans l'espace**

**Les voyelles basses – a, à, ù, o –  
désignent les objets plus lointains**





C'est la vision d'un homme  
sur une île ou sur une  
montagne

Kosztolányi Dezső: Ilona

ILONA

O fileuse  
de la brise,  
sourieuse  
lune grise,  
c'est ainsi  
que je dis :  
Ilona,  
Ilona.

Quand je chante  
ce nom-là,  
tout m'enchanté,  
la la la.  
De ma voix  
je le berce.  
Quel émoi,  
Ilona.

Mon oreille  
doucelement  
s'émerveille  
à ce chant  
comme au pas  
d'une ondine  
sur l'étang,  
Ilona.

Laillah  
Ill'Allah,  
C'est l'appel  
du Muezzin  
et le mien,  
c'est tout bas,  
Ilona,  
Ilona.

Je t'implore,  
me tournant  
vers l'aurore.  
A la nuit  
c'est encore  
moi qui prie  
Ilona,  
Ilona.

Bric-à-brac,  
tous mes rêves  
vont en vrac  
dans le vent.  
Pincement  
d'une harpe,  
c'est un elfe  
célébrant  
Ilona.

De ce I  
ô la belle  
mélodie.  
De ce L  
il s'envole  
une lente  
barcarolle,  
Ilona.

Plein de L,  
plein de I,  
plein de O,  
plein de A,  
plein de cris  
alanguis,  
de sanglots,  
Ilona.

Je te vois  
mauve-bleu  
sous le poids  
d'un aveu,  
ô caline  
en tes yeux  
d'aniline,  
Ilona.

Triste ou gai,  
que m'importe

puisque j'ai  
à ta porte  
la douceur  
lanoline,  
Ilona,  
Ilona.

Petit jour,  
crépuscule  
de ma vie,  
tout recule  
dans la nuit

qui s'enfuit.  
Hallali,  
Ilona

Languissants  
cris des anges  
défaillants :  
joie étrange,  
Ilona,  
Ilona,  
Ilona,  
Ilona.



**Paul Chaulot 1935**



# Espace de son – Espace de temps

Plus un objet est **lointain**,  
plus il est **vieux**

**Le temps** est circulaire:

**év** (année) = **iv** (arc de cercle)

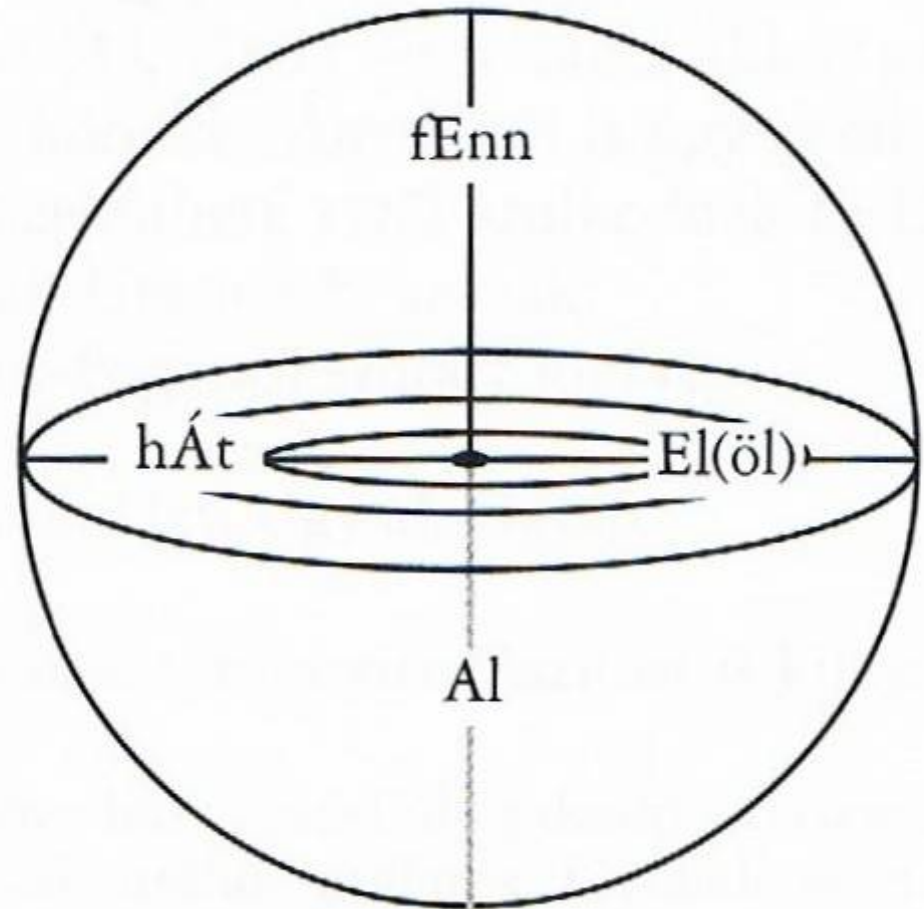
L'éloignement spatial se termine  
dans l'éloignement dans le temps.

**L'univers** comprend donc **l'espace**  
et le **temps**

**Vilàg MINDENSég** – Monde **TOUT**

**Vilàg EGYetem** – Monde **UN**

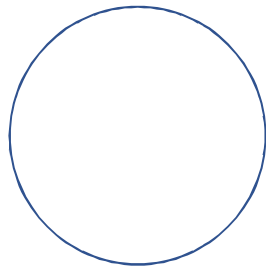
**Synonymes  
en hongrois**



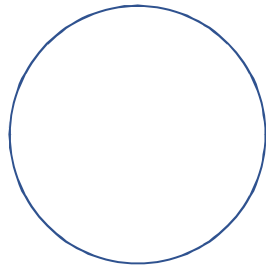
Le temps n'a pas de dimension

Le temps n'as pas de commencement, ni fin: il tourne en rond

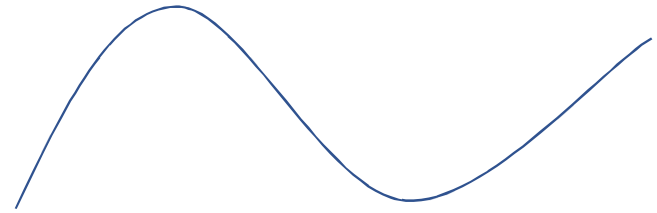
• KÖRBEFOROG



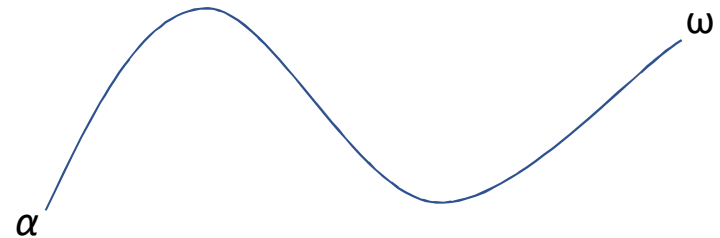
Il n'y a pas d'être vivant de cette forme



Sans début et sans fin,  
C'est le symbole de l'éternité



un être comme ceci existe



les êtres ont un commencement et une fin

# Dieu et la lettre



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.

1)  le son « s » en hongrois

**él** = **il vit** (en hongrois)

1 és Isten = 1 et Dieu

IS – TEN = créateur – l'esprit du monde infini

2)  le son « i »

en hongrois

**él**, **ELV** = **il vit** (en hongrois) : qualificatif de Dieu

IL (**éL**) en sumérien = idem

3)



Le son « **d** » en hongrois  
**DUMUZI** en sumérien

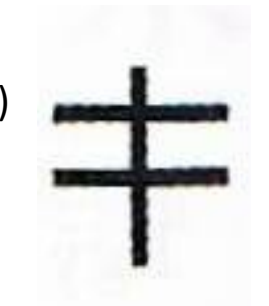
4)



Le son « **b** » en hongrois  
**BÉL, BAÀL: noms de Dieu**

Saint André a été crucifié sur cette croix: Croix de Saint André  
Dans le folklore hongrois (tapis muraux) : nom de Dieu

5)



Le son « **gy** » en hongrois

**EGY = un** en hongrois

Nom de Dieu, parce que Dieu est unique

**PA** en sumérien= **commandant**

6)



Le son « **a** » en hongrois

**ANYA, SZÜLŐ, TEREMTŐ** en hongrois = **mère, parent, créateur**

**ANA** en sumérien = **mère**

Désigne la Dame Créatrice = BOLDOGASSZONY nom appliqué plus tard à la Sainte Vierge

7)



Le son « **ly** » en hongrois

**JO, JAV = BON, SOURCE de TOUT**

**JO és FORRÁS = BON et SOURCE** en sumérien

Représente le Soleil chez les hongrois, les sumériens, les chinois, chez les égyptiens (**Ré**):

Source de chaleur, source de bien

Dieu est adoré dans le Soleil



8)



Le son « **f** » en hongrois  
**FÖLD** = **terre** en hongrois  
Voir plus loin **KÖR** = **Cercle**

9)



**US, ÖS, AS**, identiques à 1 (voir I)  
**KÖR**: représente Dieu

10)



**TEN**

Nom de Dieu is**TEN**, aussi bien chez les égyptiens

## Conclusion:

- Les **dix signes** désignent tous Dieu.
- Les mots associés aux signes sont toujours d'usage quotidien dans la langue hongroise.
- Ces signes représentaient Dieu en Eurasie, au Moyen Orient.  
Chez les hébreux: on change le nom de Dieu de JOachim à Elochim, JAHVE est aussi JO, vient du signe modifié JAV.
- Tous les dix signes sont utilisés comme lettre dans l'alphabet schyite – hun – sicule – hongrois dans le Bassin des Carpates.

## I.4 La manière d'écrire des ancêtres

  
montagne

  
les montagnes

  
beaucoup de montagnes = monde

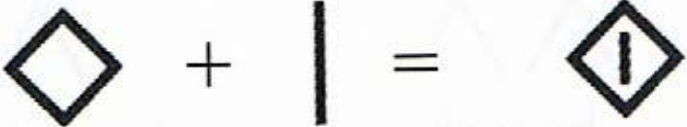
  
arbre

  
les arbres

  
forêt

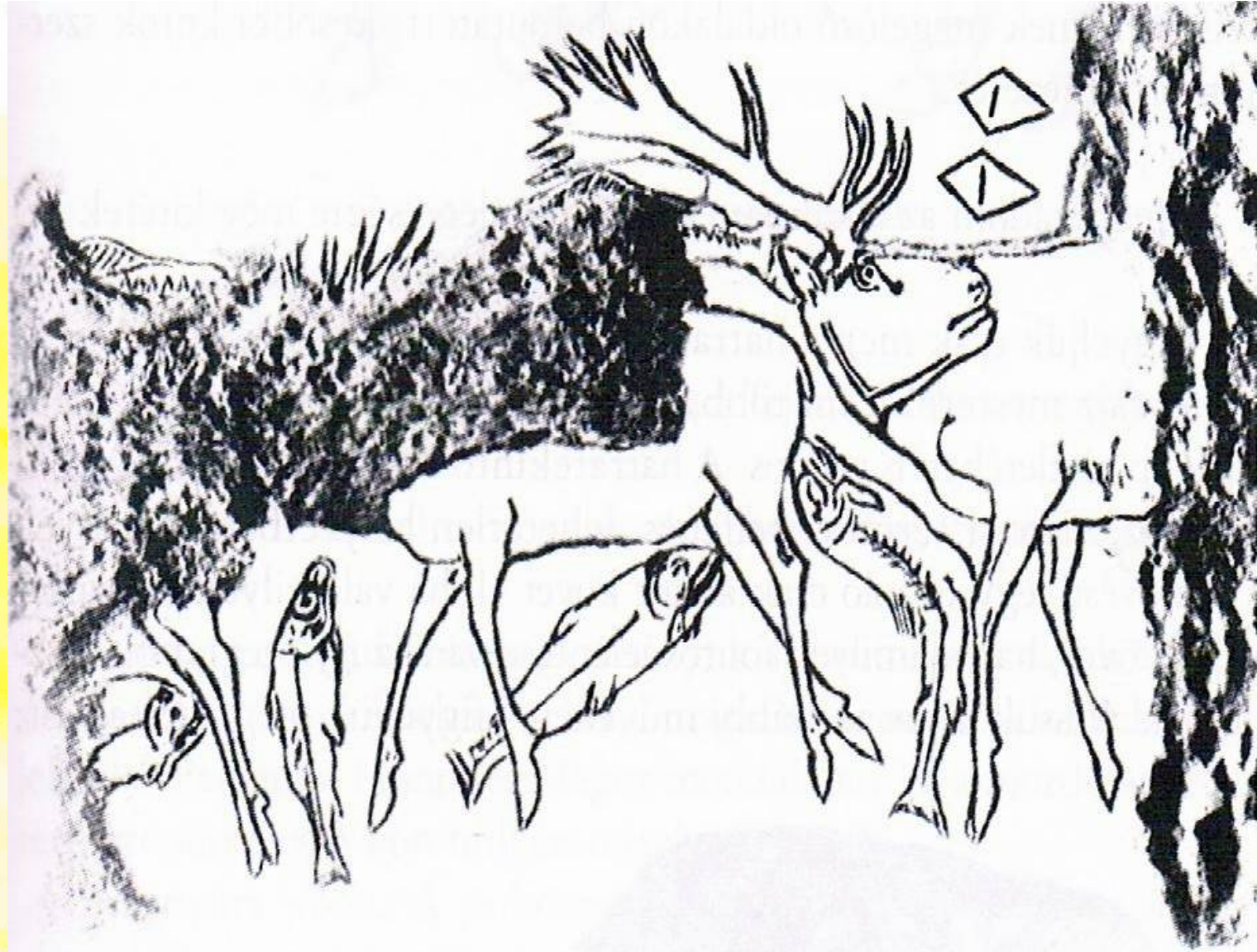
  
beaucoup

  
eau

  
irrigation, inondation



Dessin daté de 12 – 10. 000 ans:  
Le Déluge



Lorteti lelet. Musée les Eyzies, Les Eyzies de Tayac.





Œuvre d'il y a 12 – 10. 000 ans  
(La grotte La Madeleine)  
Le cerf avec la tête regardant vers l'arrière: position  
non naturelle: légende



Légende du cerf d'or (Hommage à Armand Panier)  
« J'erre dans des pays inconnus, à la recherche du cerf d'or »  
R.Tagore



Avis de **John Bowring**, linguiste anglais en 1830 (il parlait beaucoup de langues dont le hongrois)

*« La langue hongroise est lointaine et solitaire. Pour le comprendre, la connaissance d'autres langues a peu d'utilité.*

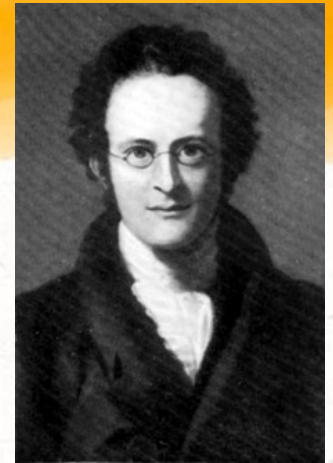
*Elle sort de son propre moule, sa formation et sa structure vient d'une époque, où la plupart des langues européennes n'ont pas encore existé ».*

Avis de **Groves S. Krantz**, savant américain:

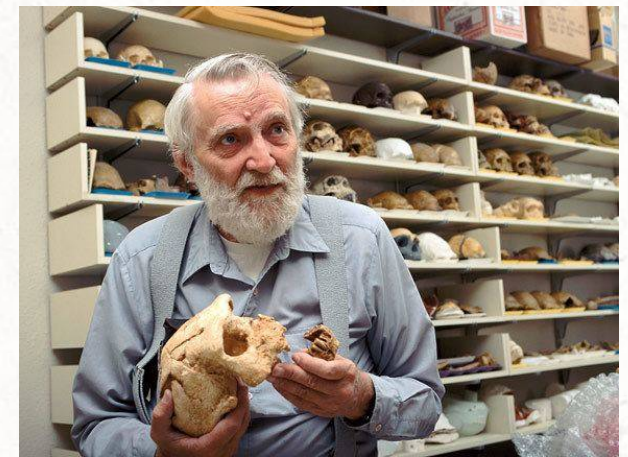
*« ...la langue grecque s'est formée en son lieu actuel en 6.500 ans avant Christ, l'irlandais en Irlande en 3.500 ans avant Christ.*

*L'ancienneté de la langue hongroise est au moins aussi surprenante.*

*Je trouve que c'est une langue de l'âge de la pierre, a devancé le début du nouvel âge de la pierre ».*



**John Bowring** en 1826



Anthropologist **Grover Krantz** poses with his skulls. Image credit: [Alchetron](#), [CC BY-SA](#)



- ▶ **Vizi E. Szilveszter**
- ▶ Médecin hongrois, prix Széchenyi, pharmacologue, professeur universitaire, ex-président de l'Académie des Sciences Hongroise.
- ▶ A étudié la transmission de l'excitation du système neural central et périphérique. A découvert le système de la communication « non-synaptique (analogue) » du cerveau.
- ▶ A dit sur la langue hongroise: La langue hongroise est comme si elle était la sténographie du cerveau.



## La tragédie

La grande tragédie a brisé la culture ancienne (**Őskultúra**)

Vers 12 - 10.000 ans avant Christ.

Cette culture a refleurie en **Egypte**, en **Mésopotamie** et elle ne survit que dans le **Bassin des Carpates**, son lieu de naissance.

Les représentants des autres cultures massacrent la culture ancienne:

les sumériens, les égyptiens, les celtes, les parthes, les étrusques... ont disparu.

Cultures périphériques  
**PEREMKULTÚRÁK**

Culture ancestrale  
**ŐSKULTÚRA**

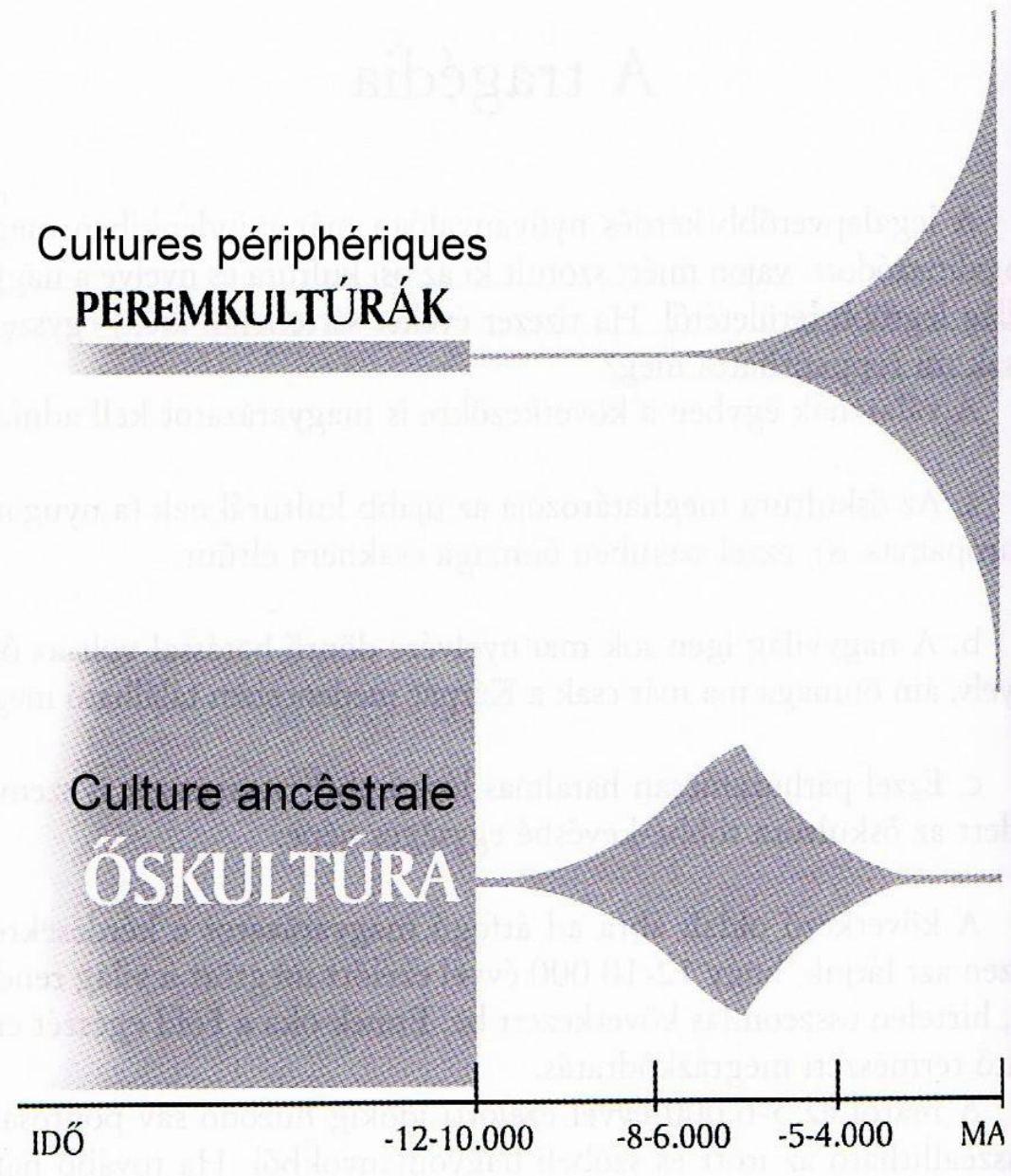
IDŐ

-12-10.000

-8-6.000

-5-4.000

MA





# Cause probable

Arrivée d'un géant météorite, d'où le changement du pôle magnétique de la Terre de 180°, tsunامي, déformation géologique, tremblement de terre..., disparition des mammifères terrestres.

La grande civilisation existait **avant 12.000ans**:

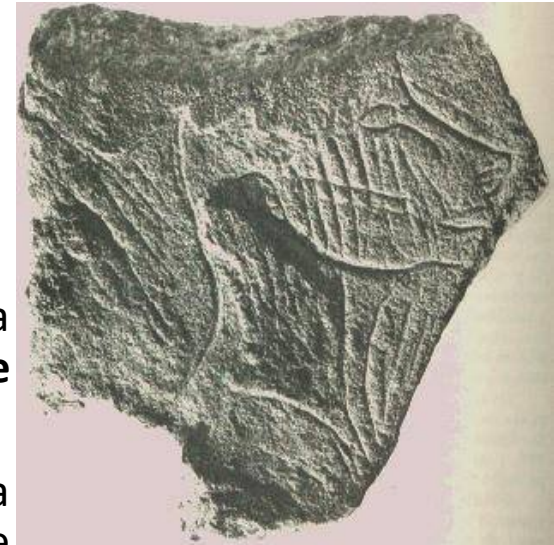
- On a trouvé **80 vêtements** datés de **29.000 ans** (Olga Schöffer, Canada). Ceci est la preuve florissante: **du lin, du chanvre**...les outils pour confectionner les vêtements.
- Sous l'Iran, on a retrouvé **2.000 km** de canaux **d'eau souterraine**.





Représentation d'un vieil homme  
Grotte de la Marche

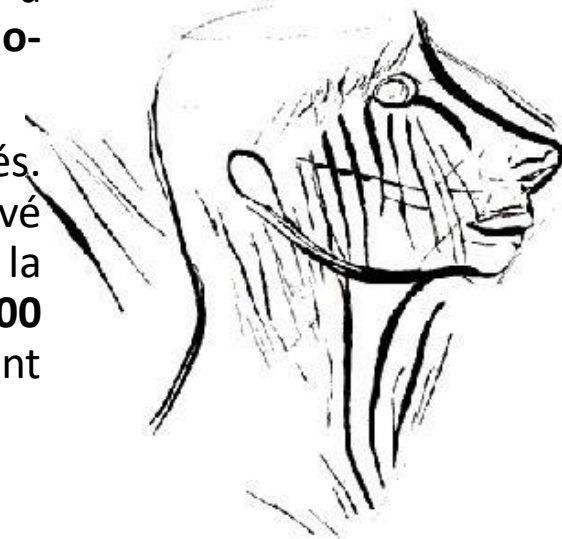
Profil humain avec  
scarification  
Relevé J. Airvaux -  
Grotte de la Marche



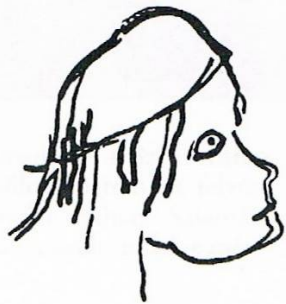
Beaucoup d'objets connus montrent que la catastrophe a rompu la **grande culture ancienne**.

L'histoire européenne concerne la « **culture périphérique** » à l'époque ancienne. Par rapport à cette culture, on peut admettre que la floraison a commencé avec l'arrivée **des indo-européens**.

**Mais** nos ancêtres étaient déjà cultivés. **Léon Pénard**, savant français, a trouvé des dessins d'il y a **15.000 ans** dans la grotte **La Marche**. Il a trouvé **1.500 plaques de pierre avec des dessins**, dont **155** représentent **des têtes d'hommes**.



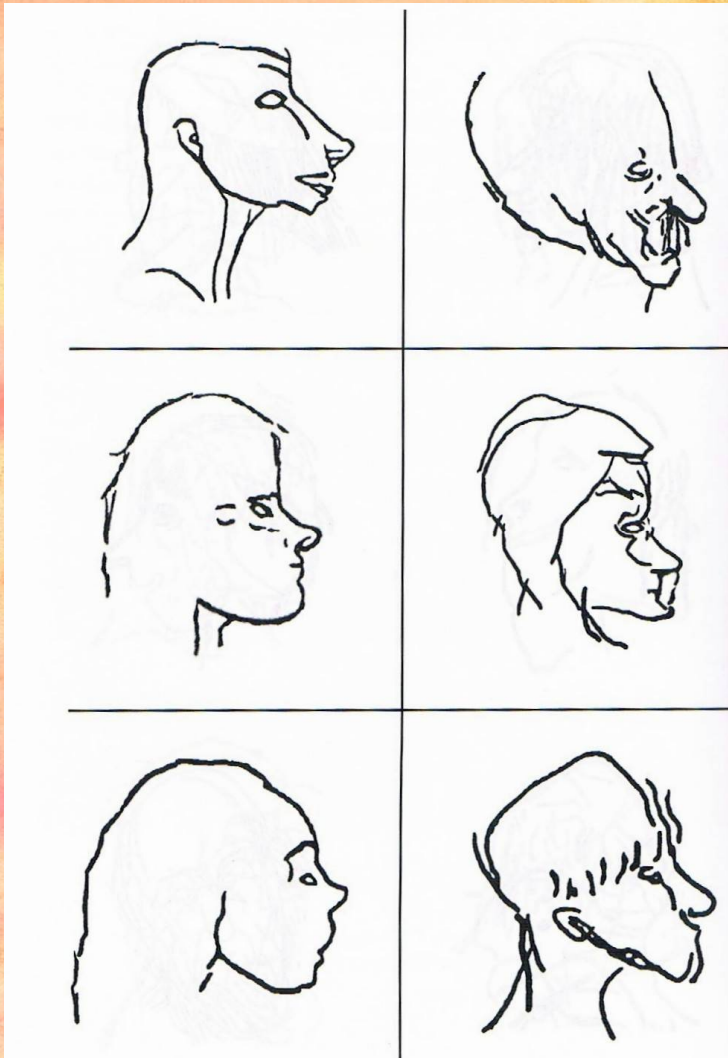




**Dessins de la  
grotte La  
Marche:  
15.000 ans**







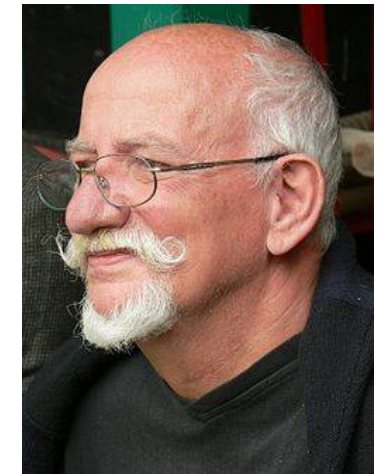
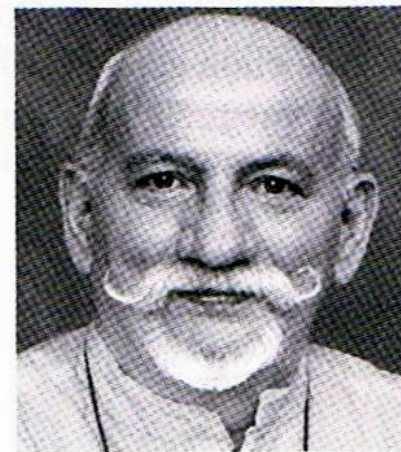
**Dessins de la grotte  
La Marche:  
15.000 ans**  
Ce ne sont pas des  
hommes sauvages  
habillés en peaux  
d'animal. Ils portent  
un veston, un  
chapeau, un bonnet.



**Dessin de la grotte  
La Marche: 15.000 ans**



**Dessin de 1999  
d'un artiste Irlandais  
De l'auteur Varga Csaba**



**Photo de l'auteur en 2002**



**Le mépris, le dédain des anciens n'est pas un phénomène dans le monde, c'est une propriété triste de la culture européenne**



**Voici la reconstruction d'un même squelette ancien de deux manières différentes:**

**Nous utilisons la reconstruction de droite dans les ouvrages scientifiques, dans les journaux.**





**Un dessin de cheval  
dans la grotte de Lascaux  
d'il y a 17.000 ans**

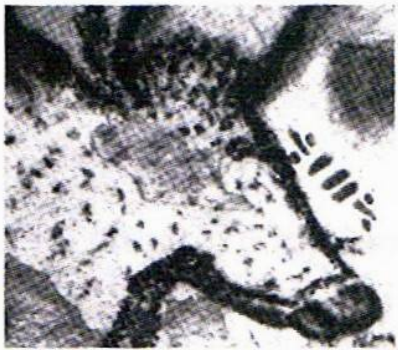


## Un texte sumérien d'il y a 5 – 6.000 ans



**Fais le bien à la place de la mauvaise action!  
Ne fais pas le mal à tes ennemis  
Ne dis jamais de méchanceté de qui que ce soit:  
Seulement de beau et du bien, quiconque te demande.  
Sois miséricordieux envers tes ennemis.  
Sois juste envers ceux qui  
Te font du mal et qui te pressent.  
Qu'ils se réjouissent de ce que  
Tu as rendu le mal par le bien!  
Ne suis jamais le conseil des méchants  
Ce n'est pas le glaive, le mur, la serrure, les biens –  
Seul Dieu te protège du danger.  
Ce que l'on te confie en secret,  
Oublie – le par miséricorde.  
Donne du pain à celui qui a faim,  
Verse du vin à celui qui a soif,  
Donne des vêtements à celui qui en a besoin,  
Respecte celui qui te demande l'aumône.  
Aide celui qui te demande de l'aide,  
Fais toujours le bien - éternellement...  
Ces paroles auraient pu être dites par Jésus,  
Mais elles datent de 5 - 6.000 ans**

# Les nombres trouvés dans la grotte de Lascaux, 17.000 ans



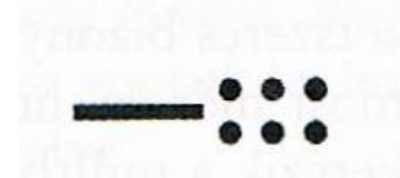
÷|||÷

= =



•••

=| =



Lire de droite à gauche:  
**HAT** (six) – **VAN** (ligne)  
**HATVAN** = soixante

**VAN** vient de **VON**, tracer la ligne.

La ligne désigne la dizaine.

Dans la langue hongroise, on lit comme c'était écrit  
il y a **17.000 ans**.

Dans le temps il n'y avait **ni nom ni prénom**,  
c'est **le nombre** (numéro) qui identifiait la personne.  
Celui qui a **son numéro** appartient à **la communauté**.



**Dieu – mère (Vénus de Willendorf: musée de  
Bordeaux)  
datée de 25 – 20.000 ans.**

La corne dans la main de Dieu – mère représente l'opulence.

La mère qui donne la vie **Nénti** ( en sumérien) – **Néne** (en hongrois).

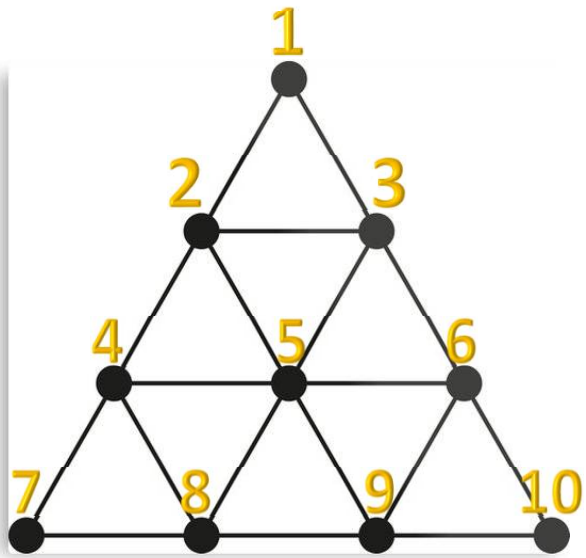
Histoire de la création, le mot « **ti** » a été mal traduit en « côte », d'où l'histoire de la création de la femme à partir de la côte d'Adam.

*Les signes ancestraux, les nombres anciens, les mots anciens, la structure de la langue sont liés très fortement au monde de la pensée, à la conception du monde.*





# Pythagore



La mystique des nombres



TÍZ (dix)



TŪZ (feu)



PIRos (rouge) couleur du feu



FOG (dent)

**fog = fok = ék = tŭ (dent = cap = coin = aiguille)**

Allemand	Latin	Anglais
zahn	dens	teeth
zehn	decem	ten

## I.5 Parallélisme entre le latin et le hongrois

La racine **RO – ZSA**  
En latin **ROSA**  
**RUBOR (rubin)**

**RÓS – épineux**  
**RÚS**

**RUS** terre arable  
**RURICOLA** agriculteur  
**RUSTICA**

La racine **KÖR**

Changement de racine: **KOR, KER, KIR, KAR, KUR, GIR, GER, GUR, GÖR, GYER, GYÖR, GYÜR.**  
Ces racines sont interchangeable en hongrois.

# La céramique, le cordon, la couronne et le jardin ont tous la même origine

La céramique est fabriqué sur **KORONG** (disque)

Le jardin **KERITÉS** (lieu entouré), de même le cordon.

La couronne:

**KÖR** est entré en latin sous la forme de CIR, CAR, COR, CUR

<b>CARICA</b>	- Figue séchée sous forme d'un cercle vendu au marché
<b>CURtus</b>	- <b>KÖRÜLmetélt</b> - circoncis
<b>CIRCULus</b>	- Voie circulaire
<b>CURVA</b>	- <b>KÖRBE</b> – virage
<b>CURVATURA</b>	- Courbature
<b>CIRCUS</b>	- Cirque
<b>CIRca</b>	- Autour de
<b>CIRcinus</b>	- Compas
d'où Church, Kirche	



# KÖR és KERESZT = Cercle et croix



- CRux** - **KEReszt** (croix)
- CRucifigo** - **KEReszt**en függő (crucifix, celui qui est attaché à la croix)
- CRISTus** - Christ
- CRISTa** - Casque tournant
- CRISpus** - Crollé
- CRISTus** - Jésus qui tourne
- CRUX** - **KÖRÖS** (la croix est quelque chose qui tourne)



La croix celte est un KER (cercle)  
divisé OSZTott en quatre

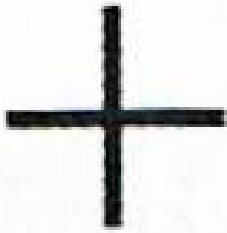
**KÖROSZT, KERESZT,  
KÖRÖSZT**  
en latin la première  
voyelle est éliminée,  
d'où **KRISZT, KRISZTa,  
KRISZTus**

Le cercle et la croix ensemble est  
aussi une lettre très ancienne





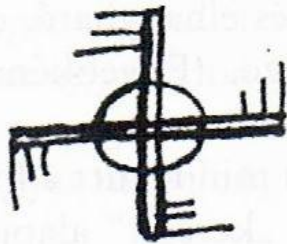
# Deux croix différentes



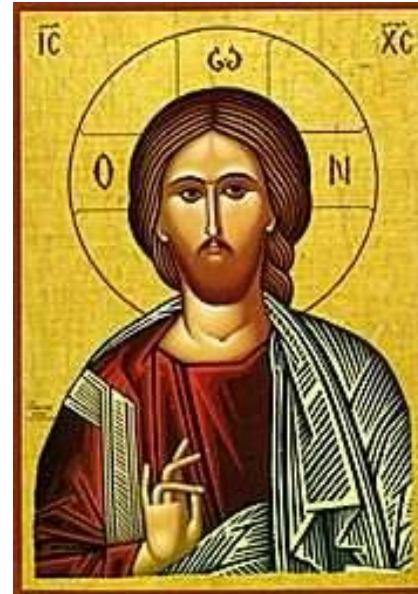
Est aussi une lettre, « **d** »



Est une lettre, le son « **i** » lire: **ÉL (il vit)**



La croix tournée par le vent (l'âme), dessin d'il y a **8 - 9.000 ans**.  
Au bout de la plume, symbole de l'âme.



Dans le mot **KÖRÖZ** se trouve **KÖRÖSZTÉNY** (chrétiens).  
Au dessus de la tête de Jésus se trouve le cercle tournant divisé en quatre.

- Le croisement des deux diagonales donne le « **mag** » (**le grain**), l'incarnation, **KORpus**
- **KORP** tourne aussi, **korp = kerep** , càd **tournant**

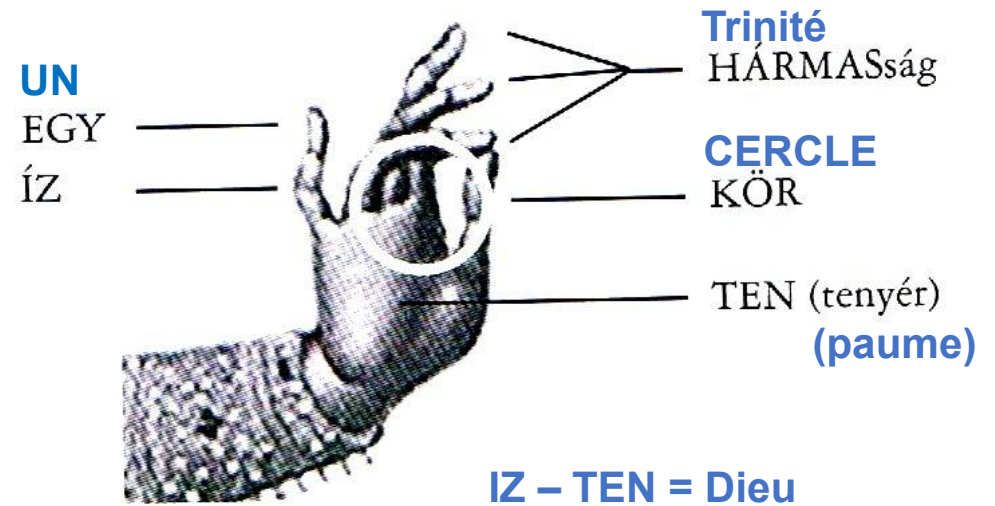


pour les sumériens: l'alliance entre l'homme et le monde des esprits

- C'est à partir du hongrois qu'on peut comprendre le symbolisme chrétien



La main droite du Christ sur deux images différentes



Lecture de la main

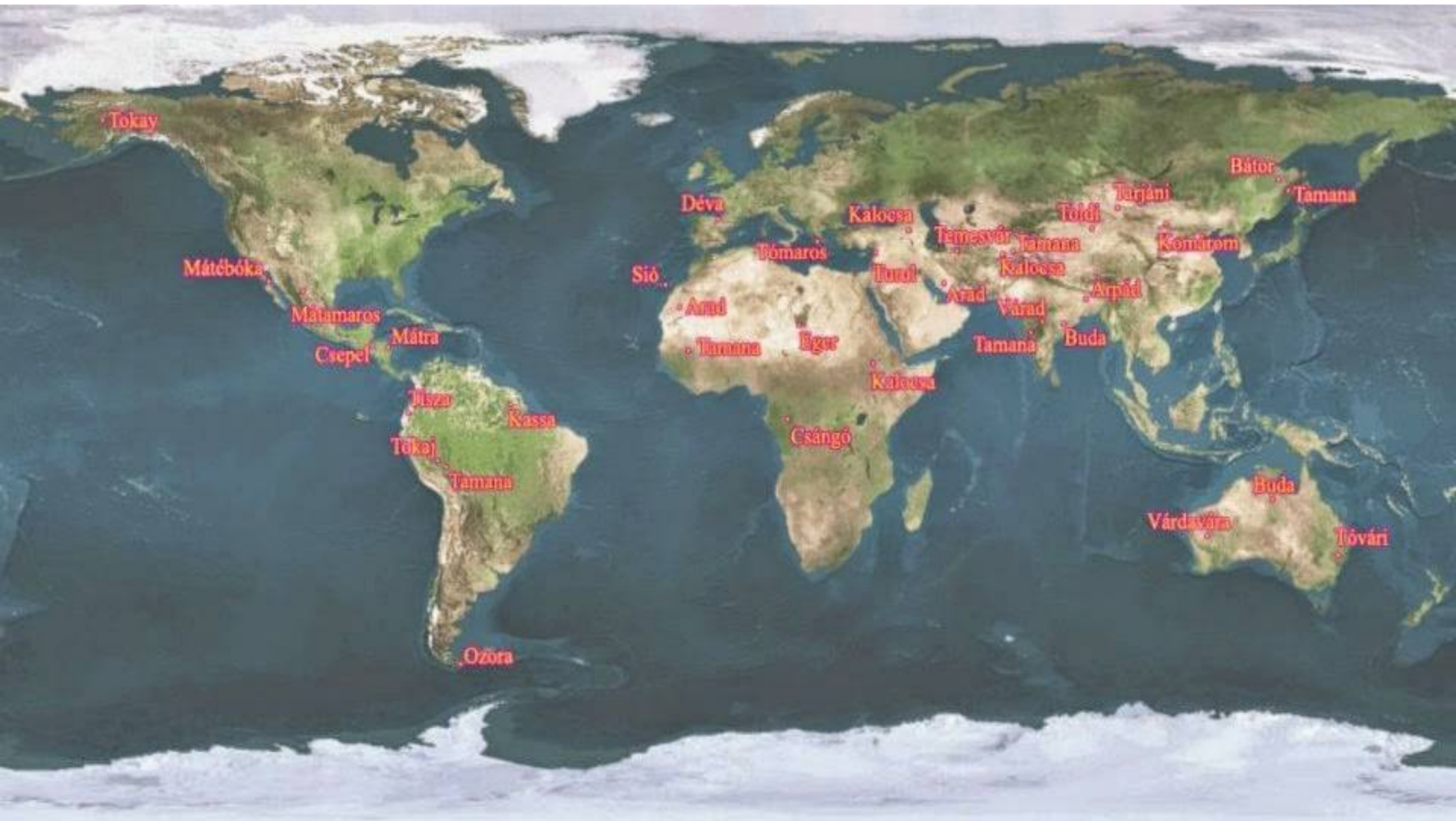


# MAG-AR - MAGAR - MAGYAR



## Legend

- Place
- Water
- Relief
- Island
- Tribe



## PLAN

### I. Structure de la langue hongroise:

I.1 Mentalité

I.2 Le rôle des racines des mots

I.3 Les voyelles hautes: e, é, i, ö, ü et les voyelles basses: a, à, o, u

I.4 La manière d'écrire des ancêtres

I.5 Parallélisme entre la latin et le hongrois

### II. L'alphabet hongrois - sicule:

**L'alphabet le plus ancien du monde (Michelangelo Nadeo)**

**II.1 L'alphabet hypothétique**

**II.2 Quelques particularités de la langue hongroise**

### III. La langue égyptienne et sumérienne

III.1 Lecture de la langue égyptienne

III.2 La manière de penser des ancêtres

### IV. Les étrusques, les celtes... Les mots hongrois se retrouvent dans toutes les langues: grec ancien, latin, anglais, slovaque...



## II. L'alphabét hongrois - sicule



## II. L'alphabet hongrois - sicule: L'alphabet le plus ancien du monde (Michelangelo Nadeo)

Un ensemble de signes simples qu'on peut construire à partir de ces signes:



+	+T7
+	17Y
+//	*YK↑◁▷AΛXY
+	NH▷R
+//	⊗M△△*KИ
	HΠI≠5
+	И▷▷
+//	⊗△△M
	□HШЭ≠P
	□HШУ

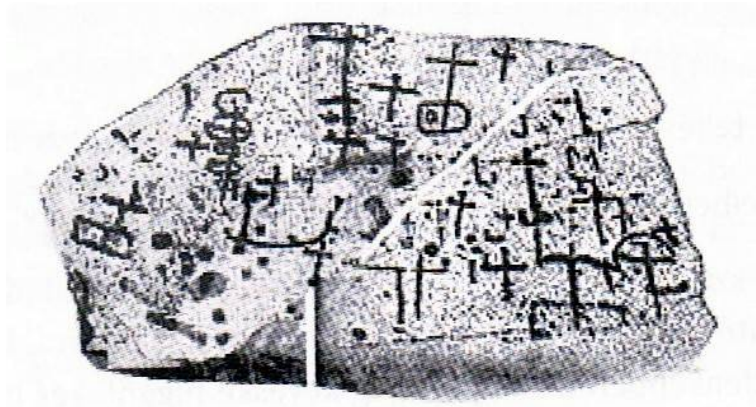
/	/
//	^XY
///	^X V
////	⊗V◇M M
/////	V
)	)
)+	ЭDPJY
)+	Э-θJU
○	○
○+	⊖
○+	⊕



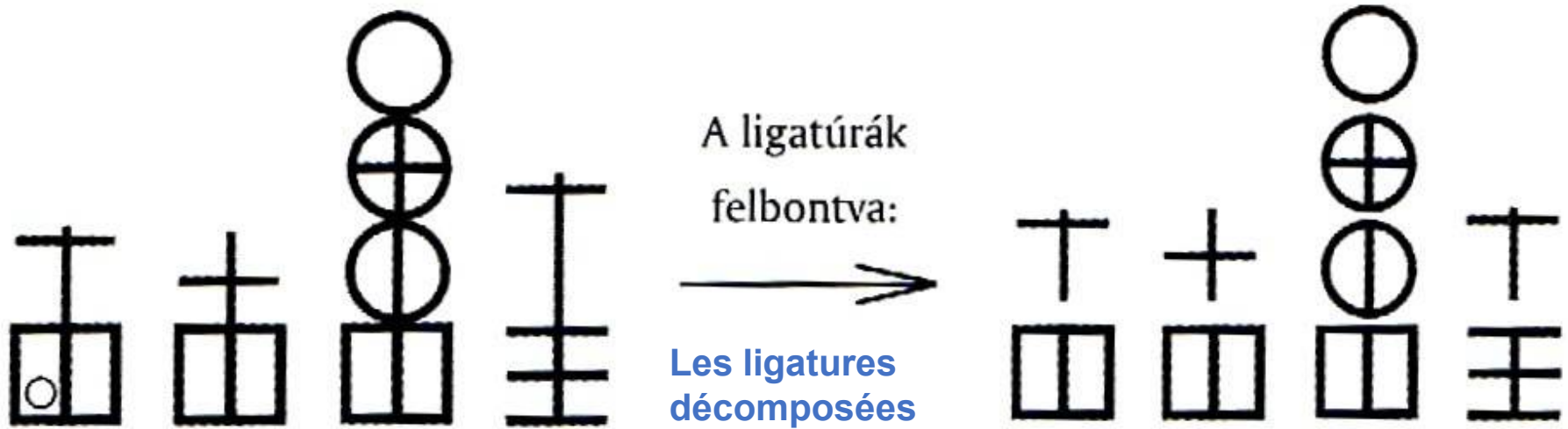


## L'alphabet hypothétique

I T + ≠ ≡ 4 7 П □ ▣ ^ / \ / \ Y X  
↑ Y A И / M Z ◊ K W ) D P O ⊕ ⊕

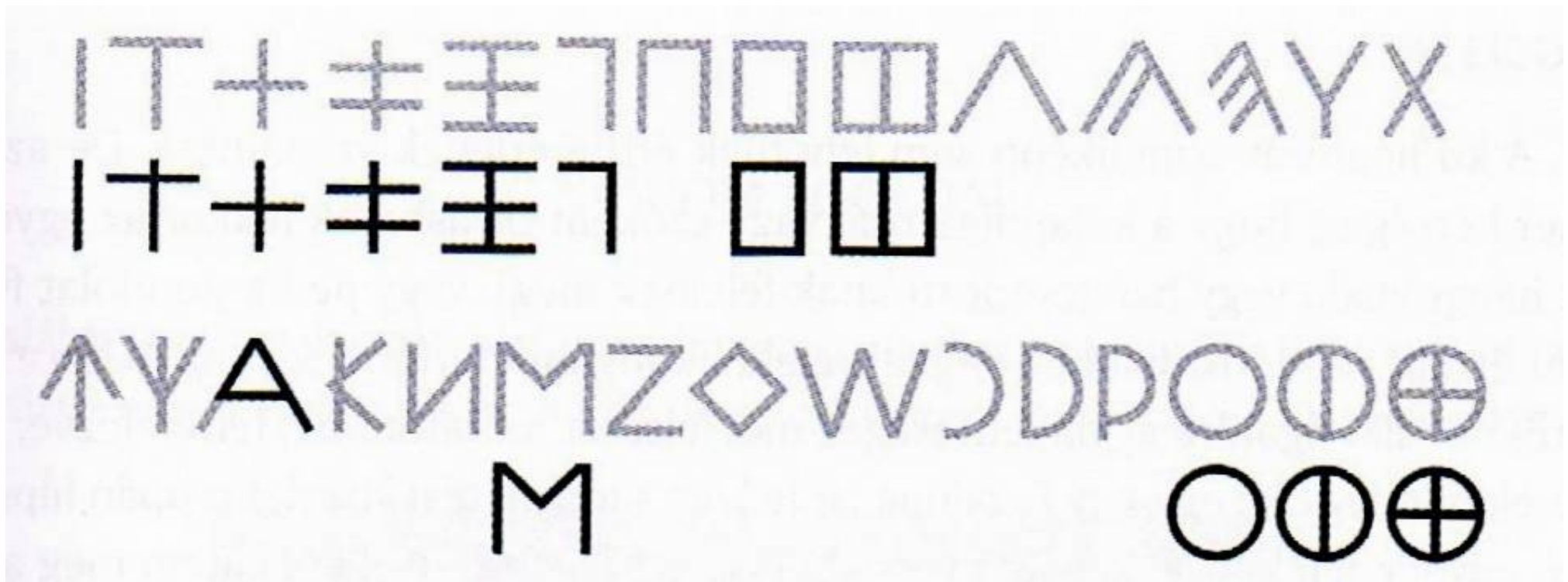


La plaque de pierre du Pont d'Arc **ca 30.000 ans**



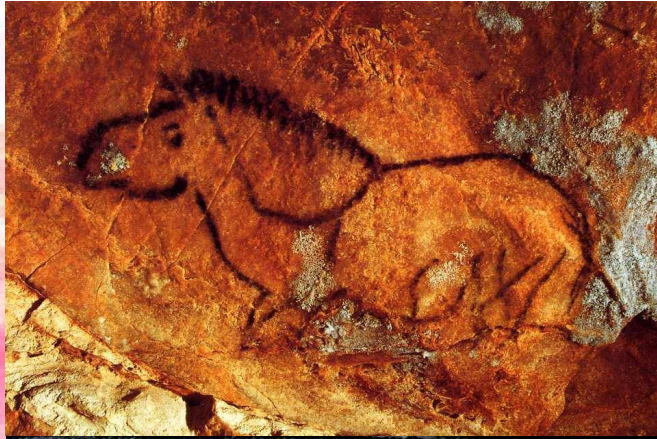
Les ligatures et les signes qui les composent

# Comparaison entre l'alphabet hypothétique et les signes du Pont d'Arc

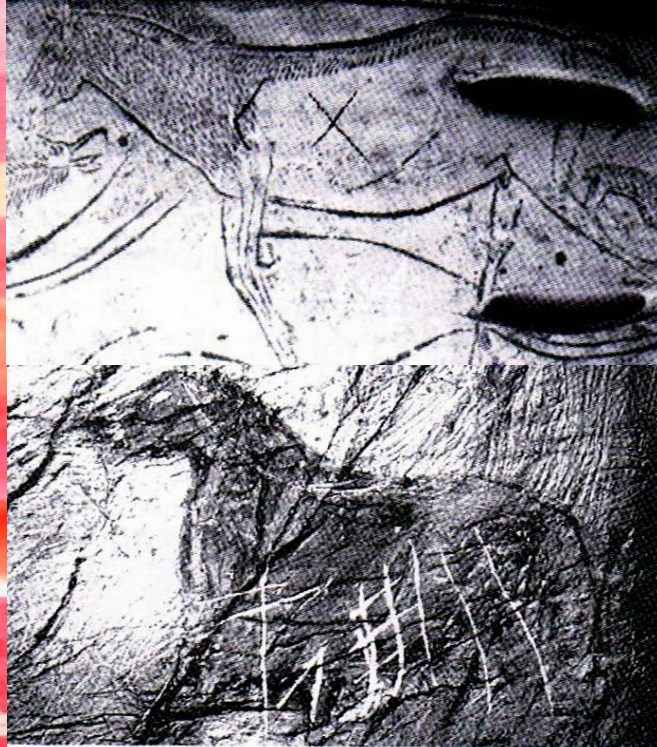




**Les trois  
chevaux**



**Grotte Cosquer 29 – 19.000 ans**



**Musée d'histoire ancienne, Les Eyzies, 14.000 ans**  
**Il y a ca 5.000 ans entre ces deux images, pourtant les signes  
sont identiques**

**Grotte Cosquer 29 – 19.000 ans**

≠^⊕||

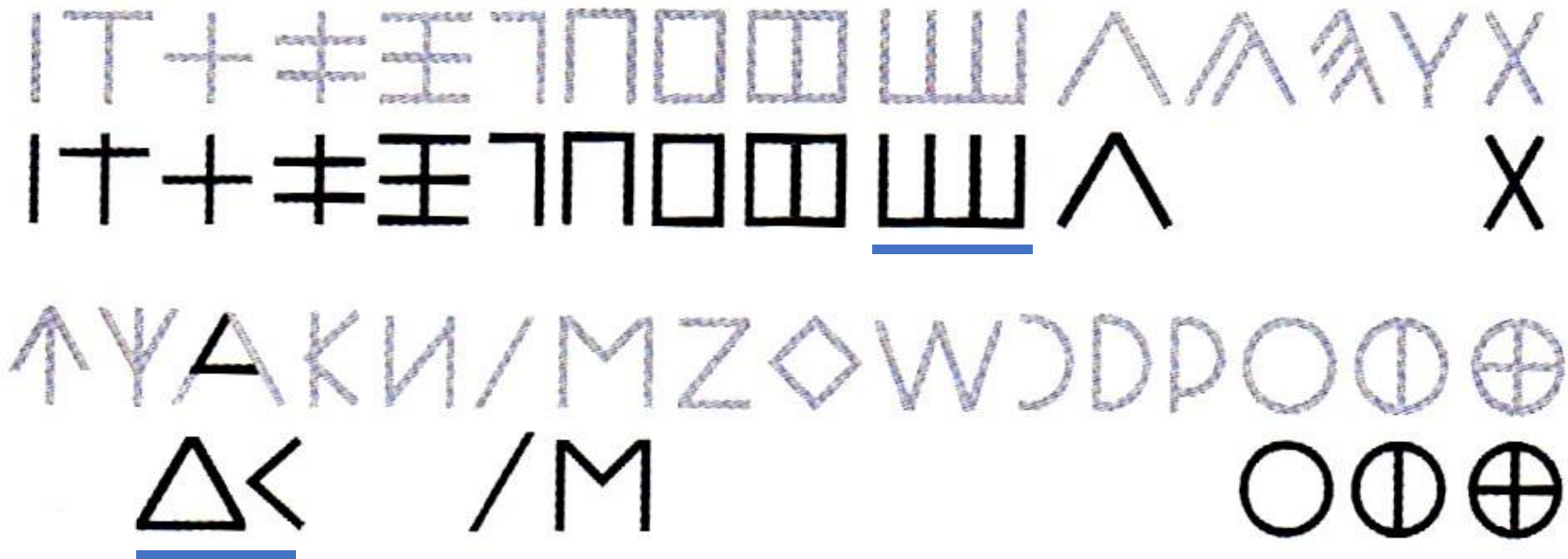


Le signe « peigne » se trouve dans l'ensemble des signes possibles.  
Ajoutons-le à [l'alphabet hypothétique](#).



# Comparaison avec l'alphabet hypothétique tenant compte de l'ensemble des signes

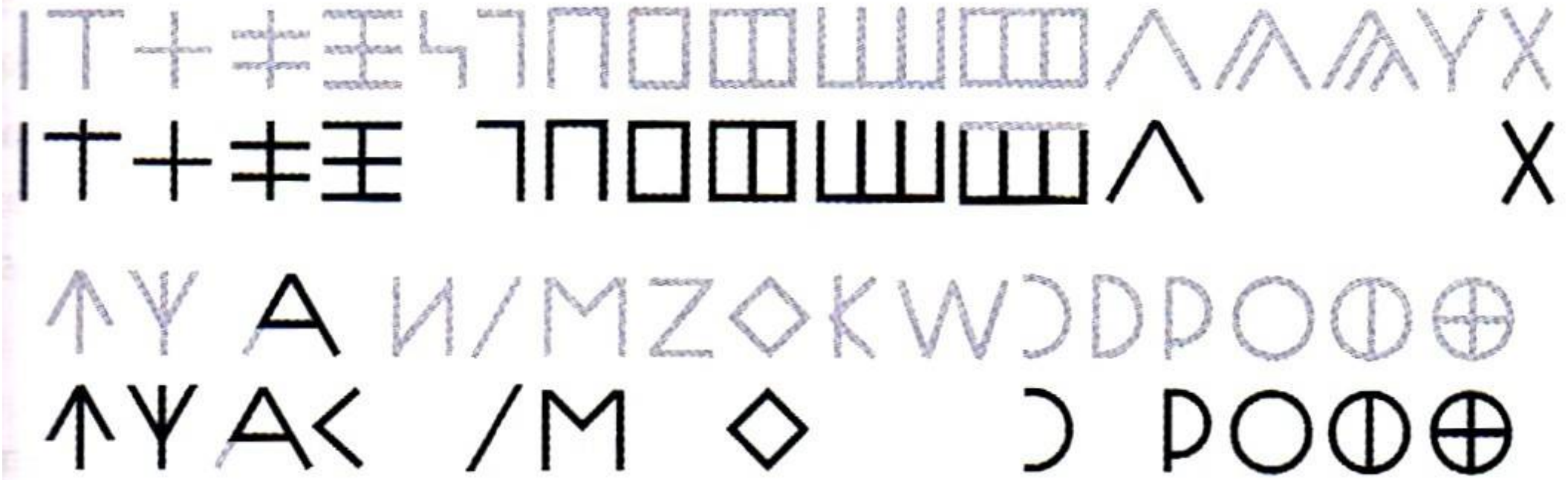
L'alphabet hypothétique a été complété de [deux nouveaux signes](#)





En apportant les résultats trouvés à **ca 10.000 ans** ac, voici la comparaison avec **l'alphabet hypothétique**

Après cette période il y aura beaucoup plus de vestiges





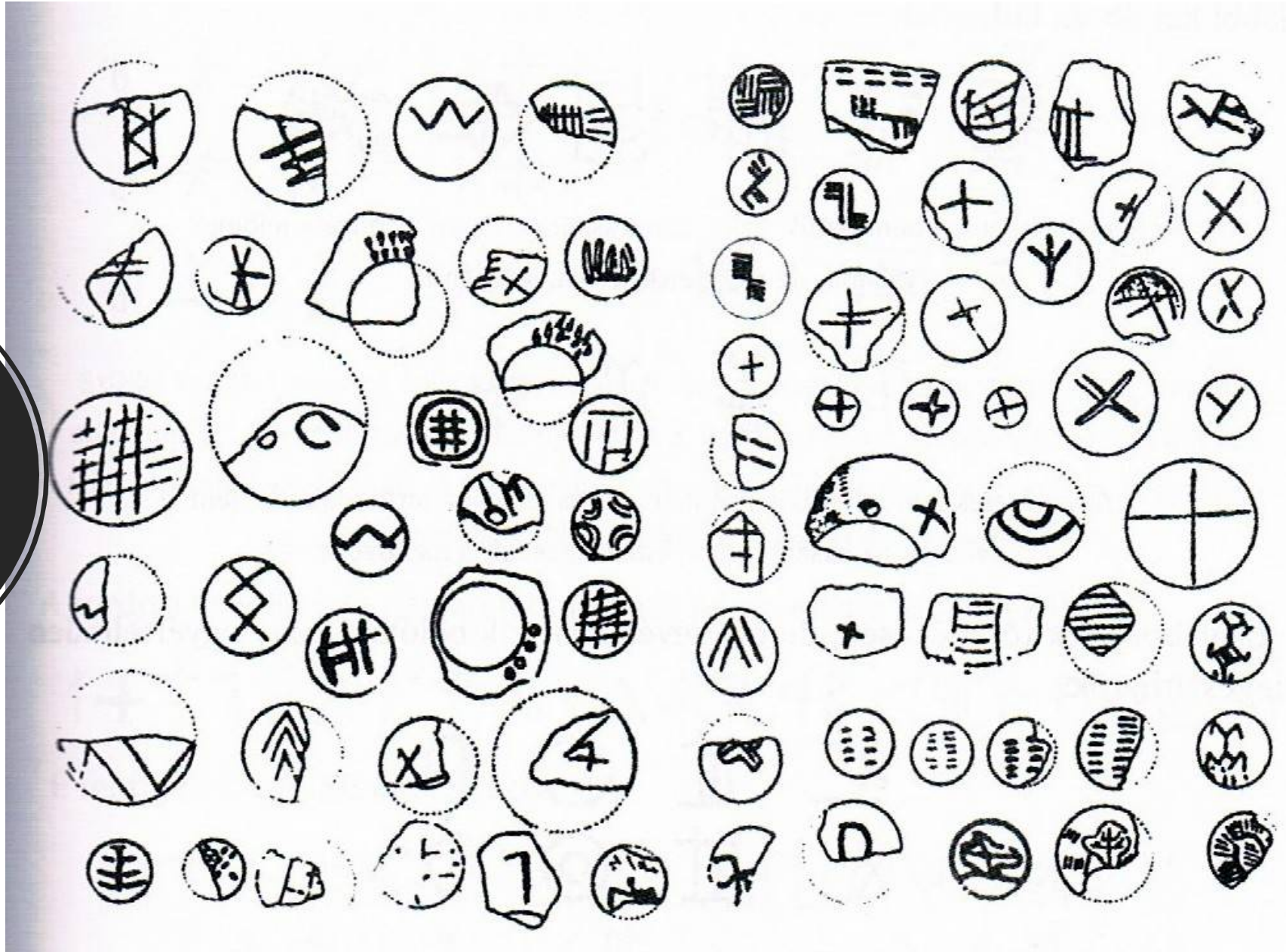
# Bassin des Carpathes



Tatàrlaka il y a 6.500 ans



Tordos et  
Vincsa  
4.500 ans



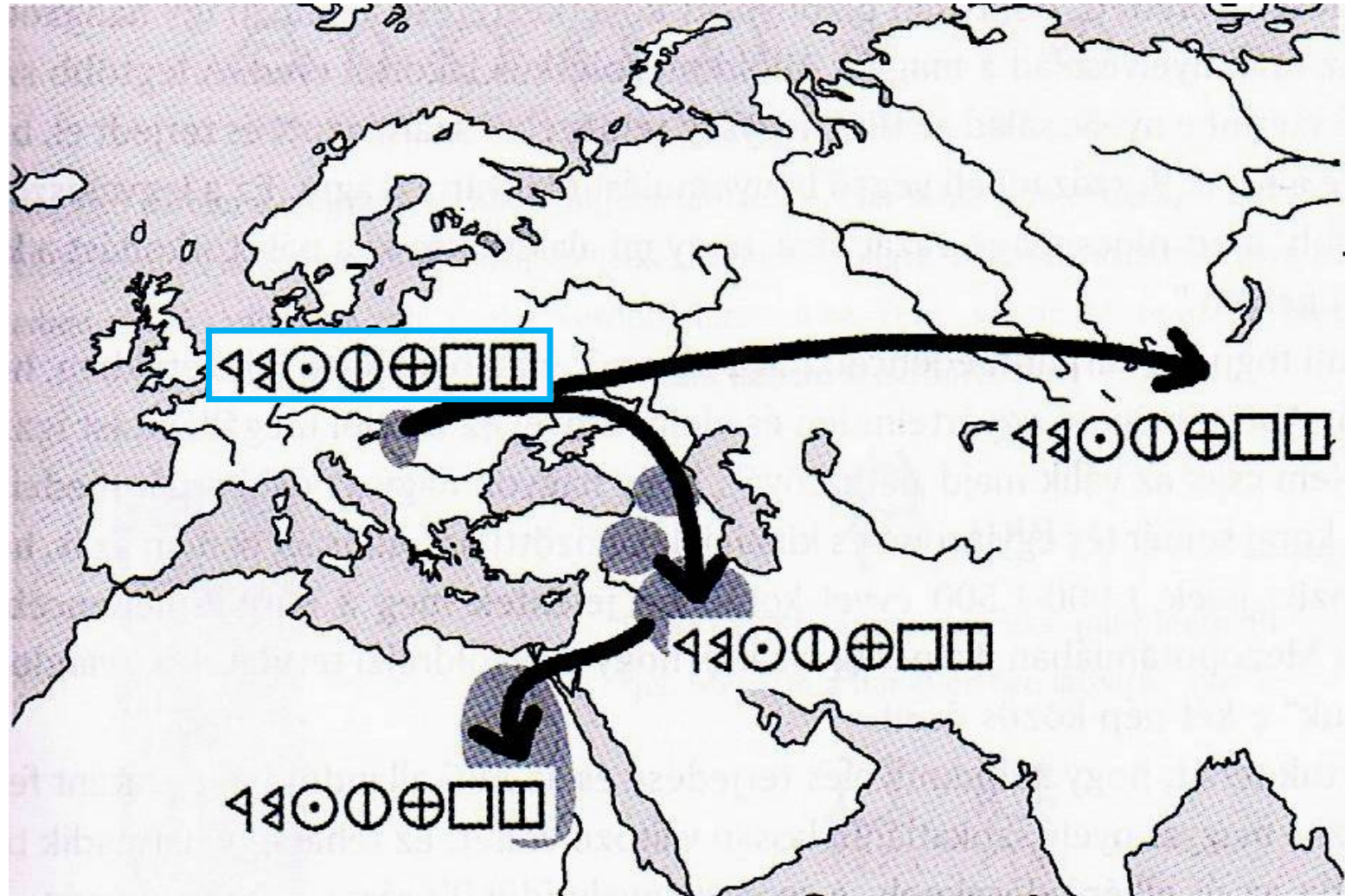
# Comparaison avec l'alphabet hypothétique

IT+≠ E7n □ □ □ □ ^ ^ ^ Y X  
I+≠ E7 □ □ ^ ^ ^ Y X  
I+≠ E7 □ □ ^ ^ ^ Y X  
I ≠ E7 ^ ^ ^ Y X

↑Y AИ / H M Z ◊ W ) P O ⊙ ⊕ ⊗ ⊘ ⊙  
Y q W I W C D O ⊙ ⊕ ⊗ ⊘ ⊙  
Y q W / H M Z ⊙ W ) ⊙ ⊕ ⊗ ⊘ ⊙  
Y q H M W ) ⊕ ⊗



Les voies de  
l'alphabet  
ancêtre venant  
du Bassin des  
Carpathes





# L' alphabet hongrois - sicule avec les sons correspondants

	a Anat*, anya		h hal		ny nyugat		(e)ty Etele?
	b Bél*, belső		i Isten		o oldal		u ust (üst)
	c celőke		j jó		ö ökör		ü ügy**
	cs csap		(e)k kebel		p pihe		ü üdő (idő)
	d Du*		(a)k patak		r rét		v vas
	e ?		l ló		s sarok		z zúg
	f Föld		ly lyuk, forrás		sz szár		zs zsenge
	g ég		m magas		t tengely		
	gy egy		n nagy		(a)ty atya		

## II.2 Quelques particularités de la langue hongroise

^ ) < 1  
S<sub>0</sub> N A J

La lecture se fait de **droite à gauche**.

Toutes les voyelles ne doivent pas être indiquées:

- Voyelle **haute** suit la voyelle **haute**
- Voyelle **basse** suit la voyelle **basse**

∪ | < ∩  
O<sub>1</sub> SZ A L

Certaines consonnes **non accentuées** peuvent être omises

**Mot** = **KÉP** = image

**KÉPZÉS** = formation d'image

**SZÓ KÉPZÉS** = formation de mot

**Magyar** = hongrois

**Magyaràz** = expliquer, le dire à la manière hongroise  
càd clairement

Le nom de **Jérusalem** est également hongrois: **Hierosólyom** (en haut, le faucon représentant l'Esprit Saint)

Les habitants de Jérusalem en français: **hiérosolymitains**

## II.2 Quelques particularités de la langue hongroise

### Deux conjugaisons particulières:

- avec complément d'objet direct **déterminé**: Je vois **la** maison
- avec complément d'objet direct **indéterminé**: Je vois **une** maison

D'où la précision est déjà indiquée dans **le verbe**: C'est le cas du hongrois, du sumérien, de l'égyptien.

Les non – hongrois ne savent pas lire ces mots **les suffixes** sont **inconnus** dans les autres langues.

**Ex:** Première personne du singulier avec **complément d'objet direct déterminé** est le  
– **m** ( **madàr** = oiseau en égyptien)





## PLAN

### I. Structure de la langue hongroise:

I.1 Mentalité

I.2 Le rôle des racines des mots

I.3 Les voyelles hautes: e, é, i, ö, ü et les voyelles basses: a, à, o, u

I.4 La manière d'écrire des ancêtres

I.5 Parallélisme entre la latin et le hongrois

### II. L'alphabet hongrois - sicule:

L'alphabet le plus ancien du monde (Michelangelo Nadeo)

II.1 L'alphabet hypothétique

II.2 Quelques particularités de la langue hongroise

### **III. La langue égyptienne et sumérienne**

**III.1 Lecture de la langue égyptienne**

**III.2 La manière de penser des ancêtres**

IV. Les étrusques, les celtes... Les mots hongrois se retrouvent dans toutes les langues: grec ancien, latin, anglais, slovaque...

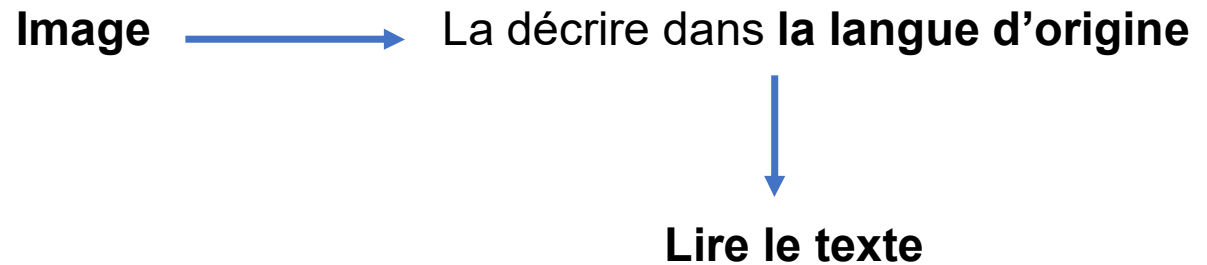
# III. La langue égyptienne





## III.1 Lecture de la langue égyptienne

Lecture des hiéroglyphes égyptiens:




Ceux qui ne connaissent pas la langue hongroise:

1. **Structure de la phrase**
2. **Translittération: ajout de voyelles de langue sémitique**
3. **Expliquer le texte**

*Les savants qui ne connaissent pas le hongrois ne savent pas lire le texte, mais seulement l'interpréter*

# Les consonnes sont correctement identifiées

- <p> Standard: /p/ aus \*p; selten p/ aus \*t

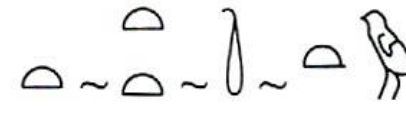
(Koronaldissimilation); selten 


<p~f~pf>, /p/ (AR) und später <p>, /p/




**p / b / f** ↔ **P**ad (banc)
- <t> Standard: /t/ aus \*t; seit AR zunehmend / t#/>/'#/

(>∅), daher ∅ ~ ∅ <t~∅>, /∅/ und

 <t~tt~ tj~ tw>, /t#/; vereinzelt

seit AR, vom NR an häufiger ∅ ~  <t-t>, /t/.








**t** ↔ é**T**(el) (nourriture)
- <ṭ> Standard: /č/ aus \*k: selten  <ṭ~kṭ>,

/č/ (AR); vereinzelt seit AR, vom NR an häufiger




















**ty/cs**<sup>190</sup> ↔ **A**tya/ csök

(Père/ diminue)





		$\triangle \sim \text{☉} \langle t \sim \underline{t} \rangle, /t/.$		
	$\langle k \rangle$	Standard: $/k/$ aus $*k$	$k$	$\leftrightarrow$ <b>K</b> osàr (panier)
	$\langle d \rangle$	Standard: $/\underline{t}/$ aus $*\underline{t}$ in Umgebung von $*r$ auch $/\underline{t}/$ aus $*d$ (Retroflexierung); daneben $\text{☉} \langle d \rangle$ bzw.	$d$	$\uparrow$ <b>D</b> ug (cacher)
		$\text{☉} \sim \text{☉} / \text{  } \langle d \sim z/s \rangle, /s/$ aus $*s$ ; gelegentlich		
		$\text{☉} \sim \text{☉} \langle d \sim \text{☉} \rangle, /d/$ für unverändert gebliebenes $/d/$ aus $*d$ (ab MR).		
	$\langle \underline{d} \rangle$	Standard: $/\underline{k}/$ aus $*\underline{k}$ (bis I./II. din.); nach $/\underline{k}/ > /č/$ neues Standardkorrelat $/č\text{̣}/$ (seit II. din.), daneben	$k/gy^{191}$	$\uparrow$ <b>KíGY</b> ó (serpent)
		$\text{☉} \langle d \rangle$ bzw. $\text{☉} \sim \text{☉} \langle \underline{d} \sim \underline{s} \rangle, /š/$ aus $*x$ selten		
		$\text{☉} \langle \underline{d} \rangle$ bzw. $\text{☉} \sim \text{☉} \langle \underline{d} \sim \underline{h} \rangle, (j)?$		
	$\langle \underline{k} \rangle$	Standard: $/\underline{k}/$ aus $*\underline{k}$ (seit II. din).	$krl/k$	$\leftrightarrow$ karol (embrasse)
	$\langle b \rangle$	Standard: $/b/$ aus $*b$ ; selten $\text{☉} \sim \text{☉} \langle b \sim f \rangle, /v/$ (AR).	$b$	$\leftrightarrow$ Là <b>B</b> (pied)





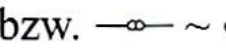






 <g> Standard: /d/ aus \*d (bis MR); daneben  <d> bzw. **ad/d** ↔ aD (donne)  
 ~  ~  /   <a~z~z/sa>, /z/ aus \*z;  
 Standardkorrelat /a/ (ab MR); gelegentlich  ~   
 <a~d>, /d/ für unverändert gebliebenes /d/  
 aus \*d (ab MR)


 <j> Standard: /j/ ([j] aus \*j, [j] aus \*g, [j] aus \*y), **j/i/l/ly** ↔ JÓ (bon)  
 gelegentlich /j/ aus \*l; gelegentlich  ~  $\emptyset$  <j~ $\emptyset
 /j~i/; seit AR zunehmend /l#/ ~ /N/ ~ /j/, daher  
 ~   ~  <r~rj~j>; gelegentlich  
 ~  <j~A>, ??$











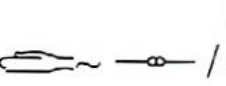



 <g> Standard: /g/ aus \*g . **g** ↔ éG (ciel, brûle)


 <f> Standard: /f/ aus \*p; daneben auch /f/ aus \*h **v/f** ↔ Vipera (vipère)  
 (oder \*ŝ); selten  ~  ~  <p~f~pf>, /p/ (AR);


















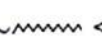



selten   $\sim$    $\langle f \sim b \rangle$ , /v/ (AR).

  $\langle z/s \rangle$  Standard: /s/ aus \*s; daneben   $\langle z \rangle$   
 bzw.   $\langle z \sim d \rangle$ , /ʃ/ aus \* ʃ; daneben  
  $\langle z \rangle$  bzw.   $\sim$   /    
 $\langle z \sim a \sim z/sa \rangle$ , /z/ aus \*z; seit AR häufig  $\langle z \sim s \rangle$ , /s/.

z / ssz  $\leftrightarrow$  **Z**úz / **ÖSSZ**e  
 (écrase)

  $\langle s \rangle$  Standard: /ś / aus \*ś (bis AR);  
 /ś/ > /s/ (spätes AR), daher seitdem häufig   $\langle s \rangle$  bzw.  
  $\sim$   (s~z), /s/ und neues Standardkorrelat /s/;  
 daneben   $\langle s \rangle$  bzw.   $\sim$   /    
 $\langle a \sim z \sim z/sa \rangle$  /z/ aus \*z; daneben   $\langle s \rangle$  bzw.  
  $\sim$   /   $\langle d \sim z/s \rangle$ , /ʃ/ aus \*ʃ.




sz  $\leftrightarrow$  **SZ**ö (tisse)



	<š>	Standard: /x/ aus *x, (bis spätes AR); /x/ > /š/, daher neues Standardkorrelat /š/ (ab spätem AR)	s	?	à <u>S</u> (bêcher)
		sowie gelegentlich  ~  ~ 			
		<š~šh~h>, /x/ für unverändert gebliebenes /x/ (VI. din.);			
		selten  ~  <š ~ d>, /S/ aus *x; selten			
		 ~  <š ~ h>, /j/?.			
	<h>	Standard: /x/ aus *x (seit später III. din.)	k (chur)	↔	
	<h>	Standard: /x/ aus *x.	h/g	?	<u>H</u> àt (dos)
	<h>	Standard: /y/ aus *y, gelegentlich  <h> bzw.	g / k(ör)	?	<u>K</u> ör (cercle)
		 ~  <h~d>, /j/?.			
	<m>	Standard: /m/ aus *m; gelegentlich  ~ ∅ <m~∅>, m / -		↔	<u>M</u> adàr (oiseau)
		/m/; selten  ~  <m~n>.			
	<n>	Standard: /n/ aus *n, gelegentlich  ∅	n / ny	↔	Ró <u>N</u> a (plaine)
		<n~∅>, /n/; selten  <n>, /n/ aus *l.			








 <r> Standard: /l/ aus \*l; zunehmend ab AR /l#>/λ#>/j#/, l/r ↔ ar (son d'oiseau)




daher häufiger  ~  | ~ | <r~rj~j>, /j/ sowie


  <r~rr>, /rH/ (NR); gelegentlich  ~ ∅


<r~∅> /l/; selten  ~  <r~3>, /r/; anscheinend seit MR meistens /l/ > /r/, daher neues Standardkorrelat


 <r>, /r/ sowie  <r> bzw.  <nr>, <ɫ> (ab NR).

 <3> Standard: /R/ aus\*r; gelegentlich  ~ ∅ <A~∅>, /r/; r / ar ↔ rétisas (aigle de mer)

selten  ~  <3~r>, /r/ (AR); selten  ~ ∅ <3~∅>,

/ʔ/ (AR); selten  ~ | <3~j>, /j/ (AR); seit MR /r/ > /ʔ/

(und vielfach > /∅/), daher zunehmend  ~ ∅ <3~∅>, /ʔ/

oder  ~ ∅ <3~∅>, /∅/ (ab NR).

 <w> Standard: /w/ aus \*w; gelegentlich  ~ ∅ <w~∅>, /u/. u / v ↔ Ugrik (sauter)

 <h> Standard: /h/ aus \*h. h(áz) ↔ Ház (maison)

## III.2 La manière de penser des anciens

- Sonorité identique: **madàr** (oiseau) —————> **Magyar** (hongrois)



Emblème du peuple hongrois  
*Turul Madàr*

## III.2 La manière de penser des anciens

- **Chez les égyptiens:** on appelait **Magyar** (madaru) quelqu'un qu'on a trouvé juste après sa mort → il pouvait aller au ciel (pays de vas-y: menjorszàg)
- **Deux mots différents** pour ciel en hongrois:
  - **ég** (où se voient le soleil et les étoiles)
  - **menny** (où habite Dieu)
- **Ég Úr = Seigneur du ciel**  
egér = souris → on mettait des souris dans les temples; les Romains ont imité les égyptiens et ils ont mis des souris dans le Temple de Jupiter, sans savoir pourquoi.



## III.2 La manière de penser des anciens



**kar** = bras



**karok** = les bras



**akarok** = je veux

•  $KL_e OP_a TR_a$



**lâb** = pied

**bal** ( lu à l'envers de lâb ) = gauche

*Huissier de Thoutankamon*



## III.2 La manière de penser des anciens

- **Alleluja** = **Áll, él ùjra** (il est debout, il vit de nouveau)  
Un stèle était tombé en Egypte.

Quand on a réussi à le redresser, on a organisé une fête et on a dansé en criant: **Áll, él ùjra**.

- **Papyrus** = **PAPIRÁS** (prêtre – écriture)





EMEL KEZEID – MELKIZEDEK – EMEL-K-ÍZ-EDEK

Toutes les figures lèvent le bras.  
Entre les bras du Créateur, luit le soleil,  
emblème du Seigneur du jugement.

EMEL KEZEID – MELKIZEDEK – EMEL-K-ÍZ-EDEK

( il lève tes bras)





**Rencontre entre  
Abraham et  
Melchizedek**  
*De Dieric Bouts*  
1465

## PLAN

### I. Structure de la langue hongroise:

I.1 Mentalité

I.2 Le rôle des racines des mots

I.3 Les voyelles hautes: e, é, i, ö, ü et les voyelles basses: a, à, o, u

I.4 La manière d'écrire des ancêtres

I.5 Parallélisme entre la latin et le hongrois

### II. L'alphabet hongrois - sicule:

L'alphabet le plus ancien du monde (Michelangelo Nadeo)

II.1 L'alphabet hypothétique

II.2 Quelques particularités de la langue hongroise

### III. La langue égyptienne et sumérienne

III.1 Lecture de la langue égyptienne

III.2 La manière de penser des ancêtres

**IV. Les étrusques, les celtes... Les mots hongrois se retrouvent dans toutes les langues: grec ancien, latin, anglais, slovaque...**

## IV.

Les étrusques, les celtes...  
Les mots hongrois se  
retrouvent dans toutes les  
langues: grec ancien, latin,  
anglais, slovaque...





## IV. Les étrusques, les celtes... Les mots hongrois se retrouvent dans toutes les langues: grec ancien, latin, anglais, slovaque...

- **Sicile – Sicilia – pays des Sicules**
- Voir le livre de **Mario Alinei**: L'etrusco: una forma archaica dell'ungherese
- **Celtes – Kelten – KELET**: est en hongrois, un peuple qui est venu de l'est
- L'origine du mot **BRITAIN**: baràt = ami

# V. La langue Minoenne



# L'arbre hypothétique de la famille de l'écriture Crétoise.



Fig. 1. A hypothetical evolutionary tree of the Cretan Script family. This evolutionary tree extends the one given in Revesz [32] by adding the Carian alphabet where a missing link was hypothesized to exist.



# Les symboles du linéaire A comparés aux caractères de l'alphabet de l'Ancien Hongrois.

Table 5. Linear A symbols compared with the Old Hungarian alphabet letters.

	4	𐌰	𐌱	𐌲	𐌳	𐌴	𐌵	𐌶	𐌷	𐌸	𐌹	𐌺	𐌻	𐌼	𐌽	𐌾	𐌿	𐍀	𐍁	𐍂	𐍃	𐍄	𐍅	𐍆	𐍇	𐍈	𐍉	𐍊	𐍋	𐍌	𐍍	𐍎	𐍏	𐍐	𐍑	𐍒	𐍓	𐍔	𐍕	𐍖	𐍗	𐍘	𐍙	𐍚	𐍛	𐍜	𐍝	𐍞	𐍟	𐍠	𐍡	𐍢	𐍣	𐍤	𐍥	𐍦	𐍧	𐍨	𐍩	𐍪	𐍫	𐍬	𐍭	𐍮	𐍯	𐍰	𐍱	𐍲	𐍳	𐍴	𐍵	𐍶	𐍷	𐍸	𐍹	𐍺	𐍻	𐍼	𐍽	𐍾	𐍿	𐎀	𐎁	𐎂	𐎃	𐎄	𐎅	𐎆	𐎇	𐎈	𐎉	𐎊	𐎋	𐎌	𐎍	𐎎	𐎏	𐎐	𐎑	𐎒	𐎓	𐎔	𐎕	𐎖	𐎗	𐎘	𐎙	𐎚	𐎛	𐎜	𐎝	𐎞	𐎟	𐎠	𐎡	𐎢	𐎣	𐎤	𐎥	𐎦	𐎧	𐎨	𐎩	𐎪	𐎫	𐎬	𐎭	𐎮	𐎯	𐎰	𐎱	𐎲	𐎳	𐎴	𐎵	𐎶	𐎷	𐎸	𐎹	𐎺	𐎻	𐎼	𐎽	𐎾	𐎿	𐏀	𐏁	𐏂	𐏃	𐏄	𐏅	𐏆	𐏇	𐏈	𐏉	𐏊	𐏋	𐏌	𐏍	𐏎	𐏏	𐏐	𐏑	𐏒	𐏓	𐏔	𐏕	𐏖	𐏗	𐏘	𐏙	𐏚	𐏛	𐏜	𐏝	𐏞	𐏟	𐏠	𐏡	𐏢	𐏣	𐏤	𐏥	𐏦	𐏧	𐏨	𐏩	𐏪	𐏫	𐏬	𐏭	𐏮	𐏯	𐏰	𐏱	𐏲	𐏳	𐏴	𐏵	𐏶	𐏷	𐏸	𐏹	𐏺	𐏻	𐏼	𐏽	𐏾	𐏿	𐐀	𐐁	𐐂	𐐃	𐐄	𐐅	𐐆	𐐇	𐐈	𐐉	𐐊	𐐋	𐐌	𐐍	𐐎	𐐏	𐐐	𐐑	𐐒	𐐓	𐐔	𐐕	𐐖	𐐗	𐐘	𐐙	𐐚	𐐛	𐐜	𐐝	𐐞	𐐟	𐐠	𐐡	𐐢	𐐣	𐐤	𐐥	𐐦	𐐧	𐐨	𐐩	𐐪	𐐫	𐐬	𐐭	𐐮	𐐯	𐐰	𐐱	𐐲	𐐳	𐐴	𐐵	𐐶	𐐷	𐐸	𐐹	𐐺	𐐻	𐐼	𐐽	𐐾	𐐿	𐑀	𐑁	𐑂	𐑃	𐑄	𐑅	𐑆	𐑇	𐑈	𐑉	𐑊	𐑋	𐑌	𐑍	𐑎	𐑏	𐑐	𐑑	𐑒	𐑓	𐑔	𐑕	𐑖	𐑗	𐑘	𐑙	𐑚	𐑛	𐑜	𐑝	𐑞	𐑟	𐑠	𐑡	𐑢	𐑣	𐑤	𐑥	𐑦	𐑧	𐑨	𐑩	𐑪	𐑫	𐑬	𐑭	𐑮	𐑯	𐑰	𐑱	𐑲	𐑳	𐑴	𐑵	𐑶	𐑷	𐑸	𐑹	𐑺	𐑻	𐑼	𐑽	𐑾	𐑿	𐒀	𐒁	𐒂	𐒃	𐒄	𐒅	𐒆	𐒇	𐒈	𐒉	𐒊	𐒋	𐒌	𐒍	𐒎	𐒏	𐒐	𐒑	𐒒	𐒓	𐒔	𐒕	𐒖	𐒗	𐒘	𐒙	𐒚	𐒛	𐒜	𐒝	𐒞	𐒟	𐒠	𐒡	𐒢	𐒣	𐒤	𐒥	𐒦	𐒧	𐒨	𐒩	𐒪	𐒫	𐒬	𐒭	𐒮	𐒯	𐒰	𐒱	𐒲	𐒳	𐒴	𐒵	𐒶	𐒷	𐒸	𐒹	𐒺	𐒻	𐒼	𐒽	𐒾	𐒿	𐓀	𐓁	𐓂	𐓃	𐓄	𐓅	𐓆	𐓇	𐓈	𐓉	𐓊	𐓋	𐓌	𐓍	𐓎	𐓏	𐓐	𐓑	𐓒	𐓓	𐓔	𐓕	𐓖	𐓗	𐓘	𐓙	𐓚	𐓛	𐓜	𐓝	𐓞	𐓟	𐓠	𐓡	𐓢	𐓣	𐓤	𐓥	𐓦	𐓧	𐓨	𐓩	𐓪	𐓫	𐓬	𐓭	𐓮	𐓯	𐓰	𐓱	𐓲	𐓳	𐓴	𐓵	𐓶	𐓷	𐓸	𐓹	𐓺	𐓻	𐓼	𐓽	𐓾	𐓿	𐔀	𐔁	𐔂	𐔃	𐔄	𐔅	𐔆	𐔇	𐔈	𐔉	𐔊	𐔋	𐔌	𐔍	𐔎	𐔏	𐔐	𐔑	𐔒	𐔓	𐔔	𐔕	𐔖	𐔗	𐔘	𐔙	𐔚	𐔛	𐔜	𐔝	𐔞	𐔟	𐔠	𐔡	𐔢	𐔣	𐔤	𐔥	𐔦	𐔧	𐔨	𐔩	𐔪	𐔫	𐔬	𐔭	𐔮	𐔯	𐔰	𐔱	𐔲	𐔳	𐔴	𐔵	𐔶	𐔷	𐔸	𐔹	𐔺	𐔻	𐔼	𐔽	𐔾	𐔿	𐕀	𐕁	𐕂	𐕃	𐕄	𐕅	𐕆	𐕇	𐕈	𐕉	𐕊	𐕋	𐕌	𐕍	𐕎	𐕏	𐕐	𐕑	𐕒	𐕓	𐕔	𐕕	𐕖	𐕗	𐕘	𐕙	𐕚	𐕛	𐕜	𐕝	𐕞	𐕟	𐕠	𐕡	𐕢	𐕣	𐕤	𐕥	𐕦	𐕧	𐕨	𐕩	𐕪	𐕫	𐕬	𐕭	𐕮	𐕯	𐕰	𐕱	𐕲	𐕳	𐕴	𐕵	𐕶	𐕷	𐕸	𐕹	𐕺	𐕻	𐕼	𐕽	𐕾	𐕿	𐖀	𐖁	𐖂	𐖃	𐖄	𐖅	𐖆	𐖇	𐖈	𐖉	𐖊	𐖋	𐖌	𐖍	𐖎	𐖏	𐖐	𐖑	𐖒	𐖓	𐖔	𐖕	𐖖	𐖗	𐖘	𐖙	𐖚	𐖛	𐖜	𐖝	𐖞	𐖟	𐖠	𐖡	𐖢	𐖣	𐖤	𐖥	𐖦	𐖧	𐖨	𐖩	𐖪	𐖫	𐖬	𐖭	𐖮	𐖯	𐖰	𐖱	𐖲	𐖳	𐖴	𐖵	𐖶	𐖷	𐖸	𐖹	𐖺	𐖻	𐖼	𐖽	𐖾	𐖿	𐗀	𐗁	𐗂	𐗃	𐗄	𐗅	𐗆	𐗇	𐗈	𐗉	𐗊	𐗋	𐗌	𐗍	𐗎	𐗏	𐗐	𐗑	𐗒	𐗓	𐗔	𐗕	𐗖	𐗗	𐗘	𐗙	𐗚	𐗛	𐗜	𐗝	𐗞	𐗟	𐗠	𐗡	𐗢	𐗣	𐗤	𐗥	𐗦	𐗧	𐗨	𐗩	𐗪	𐗫	𐗬	𐗭	𐗮	𐗯	𐗰	𐗱	𐗲	𐗳	𐗴	𐗵	𐗶	𐗷	𐗸	𐗹	𐗺	𐗻	𐗼	𐗽	𐗾	𐗿	𐘀	𐘁	𐘂	𐘃	𐘄	𐘅	𐘆	𐘇	𐘈	𐘉	𐘊	𐘋	𐘌	𐘍	𐘎	𐘏	𐘐	𐘑	𐘒	𐘓	𐘔	𐘕	𐘖	𐘗	𐘘	𐘙	𐘚	𐘛	𐘜	𐘝	𐘞	𐘟	𐘠	𐘡	𐘢	𐘣	𐘤	𐘥	𐘦	𐘧	𐘨	𐘩	𐘪	𐘫	𐘬	𐘭	𐘮	𐘯	𐘰	𐘱	𐘲	𐘳	𐘴	𐘵	𐘶	𐘷	𐘸	𐘹	𐘺	𐘻	𐘼	𐘽	𐘾	𐘿	𐙀	𐙁	𐙂	𐙃	𐙄	𐙅	𐙆	𐙇	𐙈	𐙉	𐙊	𐙋	𐙌	𐙍	𐙎	𐙏	𐙐	𐙑	𐙒	𐙓	𐙔	𐙕	𐙖	𐙗	𐙘	𐙙	𐙚	𐙛	𐙜	𐙝	𐙞	𐙟	𐙠	𐙡	𐙢	𐙣	𐙤	𐙥	𐙦	𐙧	𐙨	𐙩	𐙪	𐙫	𐙬	𐙭	𐙮	𐙯	𐙰	𐙱	𐙲	𐙳	𐙴	𐙵	𐙶	𐙷	𐙸	𐙹	𐙺	𐙻	𐙼	𐙽	𐙾	𐙿	𐚀	𐚁	𐚂	𐚃	𐚄	𐚅	𐚆	𐚇	𐚈	𐚉	𐚊	𐚋	𐚌	𐚍	𐚎	𐚏	𐚐	𐚑	𐚒	𐚓	𐚔	𐚕	𐚖	𐚗	𐚘	𐚙	𐚚	𐚛	𐚜	𐚝	𐚞	𐚟	𐚠	𐚡	𐚢	𐚣	𐚤	𐚥	𐚦	𐚧	𐚨	𐚩	𐚪	𐚫	𐚬	𐚭	𐚮	𐚯	𐚰	𐚱	𐚲	𐚳	𐚴	𐚵	𐚶	𐚷	𐚸	𐚹	𐚺	𐚻	𐚼	𐚽	𐚾	𐚿	𐛀	𐛁	𐛂	𐛃	𐛄	𐛅	𐛆	𐛇	𐛈	𐛉	𐛊	𐛋	𐛌	𐛍	𐛎	𐛏	𐛐	𐛑	𐛒	𐛓	𐛔	𐛕	𐛖	𐛗	𐛘	𐛙	𐛚	𐛛	𐛜	𐛝	𐛞	𐛟	𐛠	𐛡	𐛢	𐛣	𐛤	𐛥	𐛦	𐛧	𐛨	𐛩	𐛪	𐛫	𐛬	𐛭	𐛮	𐛯	𐛰	𐛱	𐛲	𐛳	𐛴	𐛵	𐛶	𐛷	𐛸	𐛹	𐛺	𐛻	𐛼	𐛽	𐛾	𐛿	𐜀	𐜁	𐜂	𐜃	𐜄	𐜅	𐜆	𐜇	𐜈	𐜉	𐜊	𐜋	𐜌	𐜍	𐜎	𐜏	𐜐	𐜑	𐜒	𐜓	𐜔	𐜕	𐜖	𐜗	𐜘	𐜙	𐜚	𐜛	𐜜	𐜝	𐜞	𐜟	𐜠	𐜡	𐜢	𐜣	𐜤	𐜥	𐜦	𐜧	𐜨	𐜩	𐜪	𐜫	𐜬	𐜭	𐜮	𐜯	𐜰	𐜱	𐜲	𐜳	𐜴	𐜵	𐜶	𐜷	𐜸	𐜹	𐜺	𐜻	𐜼	𐜽	𐜾	𐜿	𐝀	𐝁	𐝂	𐝃	𐝄	𐝅	𐝆	𐝇	𐝈	𐝉	𐝊	𐝋	𐝌	𐝍	𐝎	𐝏	𐝐	𐝑	𐝒	𐝓	𐝔	𐝕	𐝖	𐝗	𐝘	𐝙	𐝚	𐝛	𐝜	𐝝	𐝞	𐝟	𐝠	𐝡	𐝢	𐝣	𐝤	𐝥	𐝦	𐝧	𐝨	𐝩	𐝪	𐝫	𐝬	𐝭	𐝮	𐝯	𐝰	𐝱	𐝲	𐝳	𐝴	𐝵	𐝶	𐝷	𐝸	𐝹	𐝺	𐝻	𐝼	𐝽	𐝾	𐝿	𐞀	𐞁	𐞂	𐞃	𐞄	𐞅	𐞆	𐞇	𐞈	𐞉	𐞊	𐞋	𐞌	𐞍	𐞎	𐞏	𐞐	𐞑	𐞒	𐞓	𐞔	𐞕	𐞖	𐞗	𐞘	𐞙	𐞚	𐞛	𐞜	𐞝	𐞞	𐞟	𐞠	𐞡	𐞢	𐞣	𐞤	𐞥	𐞦	𐞧	𐞨	𐞩	𐞪	𐞫	𐞬	𐞭	𐞮	𐞯	𐞰	𐞱	𐞲	𐞳	𐞴	𐞵	𐞶	𐞷	𐞸	𐞹	𐞺	𐞻	𐞼	𐞽	𐞾	𐞿	𐟀	𐟁	𐟂	𐟃	𐟄	𐟅	𐟆	𐟇	𐟈	𐟉	𐟊	𐟋	𐟌	𐟍	𐟎	𐟏	𐟐	𐟑	𐟒	𐟓	𐟔	𐟕	𐟖	𐟗	𐟘	𐟙	𐟚	𐟛	𐟜	𐟝	𐟞	𐟟	𐟠	𐟡	𐟢	𐟣	𐟤	𐟥	𐟦	𐟧	𐟨	𐟩	𐟪	𐟫	𐟬	𐟭	𐟮	𐟯	𐟰	𐟱	𐟲	𐟳	𐟴	
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--



Bull-Leaping: A Minoan-Indus Valley Connection

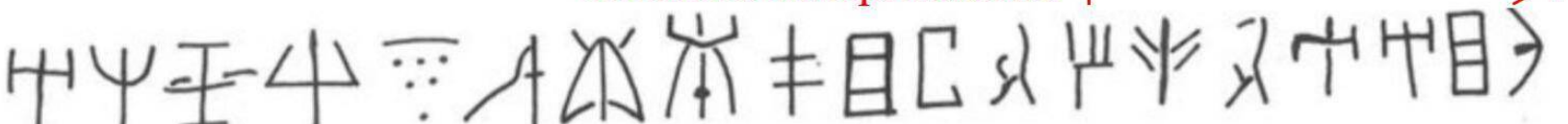
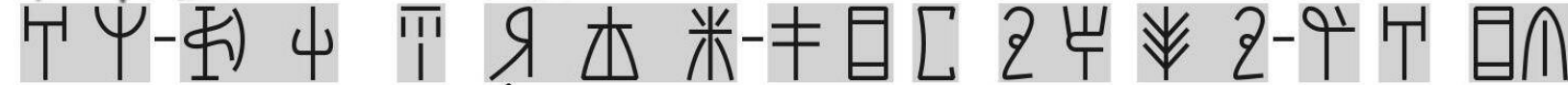


Saut de taureau :  
la relation entre  
minoenne et  
vallée Indus

## Traduction des inscriptions de deux bijoux.

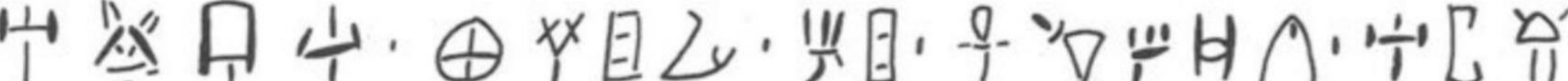

### KN Zf 13 (from GORILA 4 p. 153) [gold ring]

incorrect interpretations: 卩 }?


  

  
 fe---ne---je----η    es    Je----le----ga---j---ke    lu    ri-ku    se---ri-mu    fe    ke-ti  
 fé---ny---je----n    és    csi---llo---g---jé--k    le    ri-kolt    sze-re-lem    bout xö-tal  
*[Sun] shine-IMP<sup>3rd SG</sup> and [stars] gleam-IMP<sup>3rd PL</sup> down happy love-ACC every day.*

Que reluise  
 et brille  
 l'amour  
 heureux  
 tous les  
 jours.

### CR Zf 1 (from GORILA 4 p. 147) [gold pin]

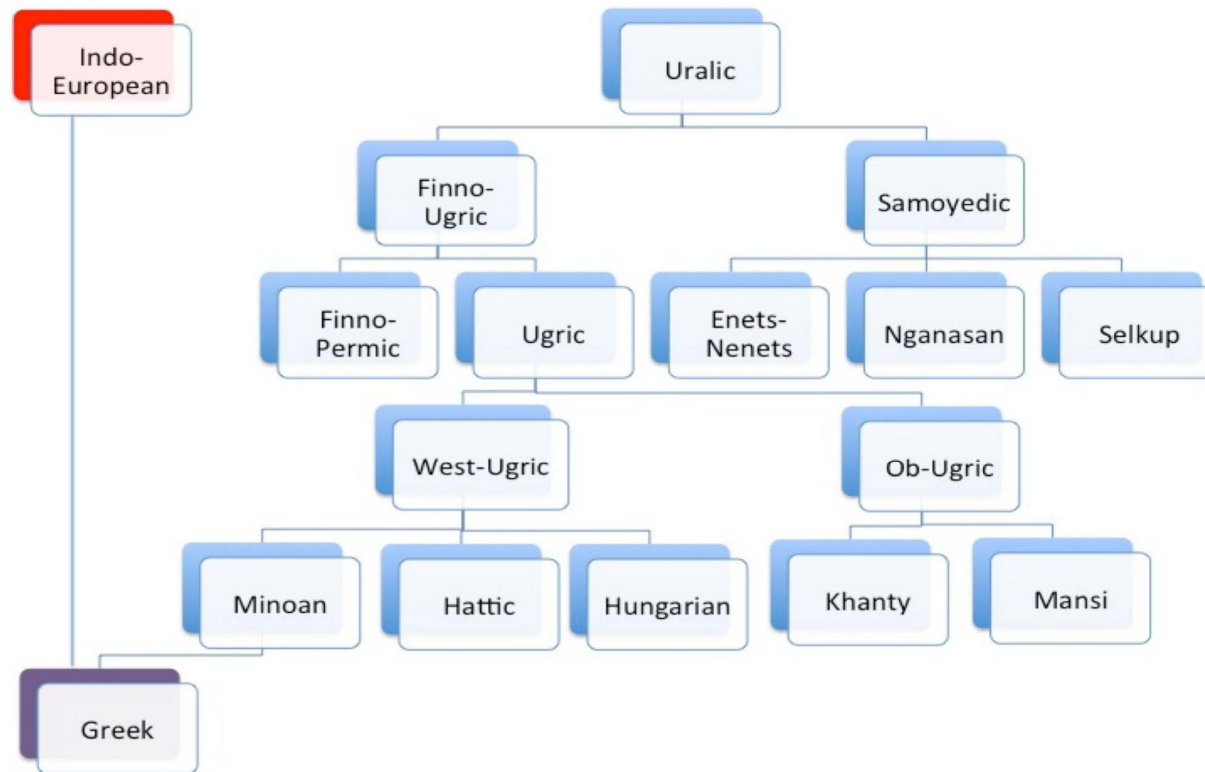

  

  
 fény    [j]ün    le    ne    ke    m    kaku    te-kint---s---e---n    fe--lle---n  
*shine-IMP<sup>3rd SG</sup>    down toward-PRN<sup>1st SG</sup> ancest.    look-IMP    cloud*

*<The Mother Goddess shine down on me, the cloud watch me.>*

Que la  
 Mère  
 Déesse  
 brille sur  
 moi, le  
 nuage  
 regarde  
 moi.



La famille de la langue Ouralique où la famille Ougrique est scindée en deux parties: la partie Ougrique – Ouest et la partie Ob – Ougrique.  
L'ancêtre du Grec Indo-Européen est en partie aussi la langue Minoenne.



**Fig. 8.** The Uralic language family tree (blue) is extended by splitting the Ugric branch into a West-Ugric and an Ob-Ugric sub-branch. The West-Ugric branch contains Minoan, Hattic and Hungarian. The large Indo-European language family (red) includes the Greek language (purple), which also has a Minoan ancestry. The language families are not illustrated in full and many branches are omitted.



# Bibliographie

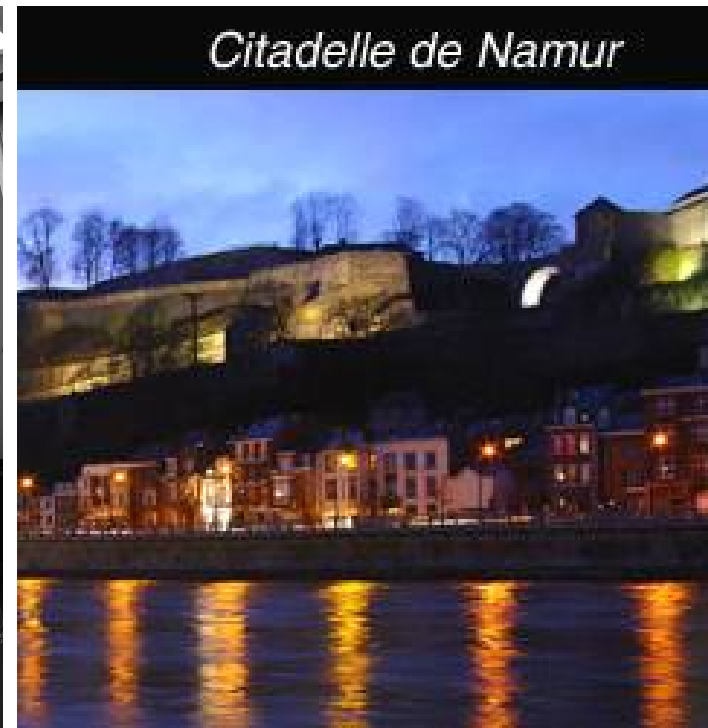
- 1) Varga Csaba, A kőkor élő nyelve, Frig Kiadó, 2003
- 2) Varga Csaba, Jel Jel Jel, Frig Kiadó, 2001
- 3) Varga Csaba, Az angol szókincs magyar szemmel, Frig Kiadó, 2007
- 4) Varga Csaba, A nyelvek anyját tudtam én, Frig Kiadó, 2008
- 5) Borbola János, A holtak könyve I,II, III Papyrus Ani, Magánkiadás, Budapest, 2017, 2020, 2021
- 6) Borbola János, Az egyiptomi ősmagyar nyelv, A Szentpétervári Papyrusz 1115 megfejtése, Magánkiadás, Budapest, 2012
- 7) Baráth Tibor, A magyar népek őstörténete, Egyesített kiadás, Somogyi Zoltán, Franklin Park, NY, 1993



## Bibliographie (suite)

- 8) Friedrich Klàra, Szakàcs Tibor, Tàsok-tetõtól a bosnyàk piramisokig, Budapest, 2007
- 9) Anthologie de la poésie hongroise, du XIIe siècle à nos jours, Editions du Seuil, Paris, 1962
- 10) Mario Alinei, Etrusco: una forma arcaica di ungherese, Il Mulino, Bologna, 2003
- 11) Michelangelo Nadeo, The Ugaritic abjad...a rovàs alphabet, Michelangelo Nadeo, 2007
- 12) Margaret Botos, Horse-archers and « Head-hunters »: The fearsome warriors of the East and the West, Hungarian Studies Review, Little Encyclopedia 28, The World Federation of Hungarians, Budapest, 2016
- 13) Turulmadaras nagy magyarországos ingyenfüzetet kaptak az iskolások pestlőrincen netrix media systems jpg 791x640 Turul madar rajz [www.imagenesmi.com](http://www.imagenesmi.com)
- 14) [www.kurultaj.hu](http://www.kurultaj.hu) A Turulmadár napjainkban – a kerecsensólyom
- 15) Varga Géza, Bronzkori magyar írásbeliség, Írástörténeti Kutató Intézet, Budapest 1993
- 16) Varga Géza, The origins of Hunnish Runic Writing, Research Institute on the history of writing, Budapest 1999
- 17) <http://napitema.blogspot.com/2015/02/a-faraok-kiralycimei-magyar-nyelven.html?m=1>
- 18) Peter Z. Revesz, Establishing the West-Ugric language family with Minoan, Hattic and Hungarian by a decipherment of Linear A, *WSEAS Transactions on Information Science and Applications*, 14, 306-335, 2017 <https://www.wseas.org/multimedia/journals/information/2017/a605909-068.pdf>





La présentation graphique a été réalisée par Emöke B.Nagy.

Köszönöm szíves figyelmüket!  
Merci pour votre aimable attention!